



المرأة العربية

No. 11

• اسبوعية • اسرية • اجتماعية • شاملة

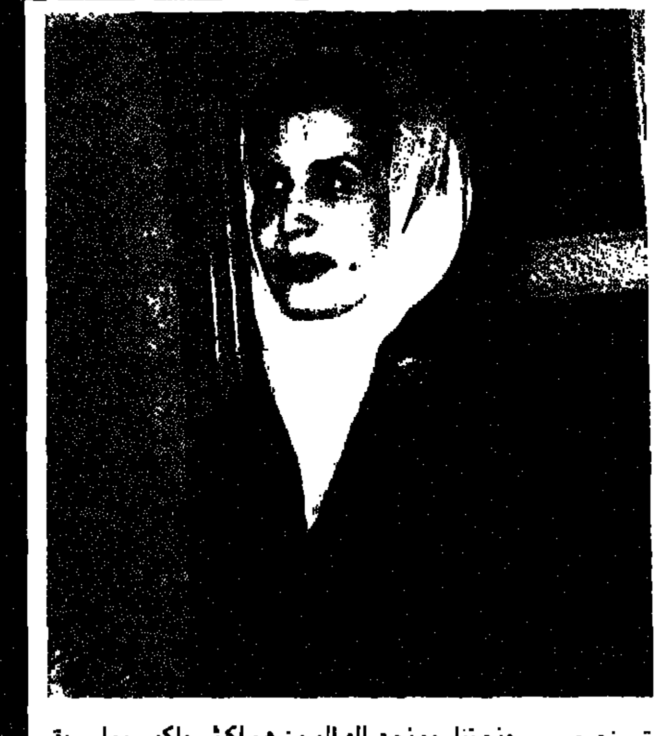


وقفت كالسنديانة

العملاقة تقي الاردن

من الرياح العاتية

في ذكرى وداع اول من منحت المرأة حقها الدستوري

اذا كان تاريخ الكون قد حفل بأسماء تميزت عبر التاريخ وتجلت بعطاء ملأ الكون شعاعا يزداد تألقا جيلا بعد جيل فكانت حواء ام الانسان بداية ما حفل به العالم وما سيحفل به من بشر حتى يوم البعث العظيم فقد كان لها من حفيداتها عبر ملايين الاجيال من ازدان بالكثير من سماتها فكانت مريم البتول معجزة الخلق الثانية، الاولى جاءت بقدرة الرحمن من ضلع ادم والثانية التي انجبت دون ان يمسسها بشر. وتمر الايام ويتكرر عبر التاريخ اسماء شهيرات من النساء بززن الرجال احيانا بما جسدن من امجاد وعزة وعطاء وكان للعصر الاسلامي سيمات رائعة من ماجدات خلد التاريخ ذكراهن وكان في كتاب الله خير تسجيل الهي يكرم نساء الرسول لما كن عليه من صفات ومزايا حميدة ضاربة في اعماق جذور العطاء الى يوم الدين وكان لنا نحن ابناء هذا الوطن الذي كرمه الله بان يكون ينبوع عطاء متجدد لمبادئ الثورة العربية الكبرى والنهضة العربية الكبرى جمع في مجلدات لما كفى في وصف سمات ...ورحمة..وحكمة ....وحنكة ..وعطف ..وامومة ...وانسانية من وهبتنا حسين الامة واخويه واخته اللذين ما اختلف اثنان في اقاصي الارض ومن خلال ما كتب وقيل في رثاء هذه الام انهم صفوة البررة في عصرنا الراهن .

ام الحسين لم تمت هكذا قرر التاريخ فكل من انجب قائدا فذا او مصلحا عظيما او عالما جليلا او رائدا حكيما او ولدا صالحا لم يمت وام الحسين التي منحتنا ومنحت العالم من هم اكثر واكبر مما سبق ذكره.

ام الحسين وكما يتردد على افواه ابناء الشهداء والايتام الذين رعتهم وعلى السنة اطفال الحجارة وأبائهم واجدادهم الذين عبروا خير تعبير وهم يقطعون الجسور من ارضنا المحتلة الى ربوعنا الحرة كانت بالفعل اكثر من ام الملك وقائد وامير واكبر من مليكة بل كانت رمزا حقيقيا لخلاصة ما تميزت به نساء التاريخ منذ عهد ام البشرية وحتى عصرنا هذا.

ام الحسين بهذا ما زالت حية في قلوبنا جميعا .قلوب الرجال من الكهول ..الاطفال ..الزهرات. .النساء كل النساء. اما روحها الطاهرة فإن كانت قد صعدت الى جوار بارئها راضية مرضية فهي ولا شك ترقب بإذن الله بان تكون ارواحنا جميعا في مثل صفاء ما عاشت في هذه الفانية ويمثل ما هي في روضة الحياة الخالدة .

فقط نقول لحسيننا باسم نساء العرب اجمعين لقد وصلتنا تعزيتك بفجيعتنا بفقدان من انجبتك وما نحن وبكل رضى وإيمان بقضاء الله وقدره نعزيك يا اخ العرب ...يا اب العرب ...يا عز العرب .يا ابن الفقيدة بمن عزيتنا لان المصاب مصابنا جميعا ودمتم والحسن ومحمد وبسمة وانجالكم وكريماتكم واحفادكم امتدادا للشعلة التي انارت بها ام الحسين حياتنا منذ كان الاردن وما دام وإلى الأبد وإنا لله وإنا اليه لراجعون .

● ● ●

هـــل المنحرفـون دائما على خطا؟!

دخول مؤقت الى عالم المنحرفين

الفنانة سهير المرشدي لصوت المرأة العربية

احذروا المتسولات

هنود وخلود... ريا وسكينة عمان

الامومة عند العواجز

في العدد القادم

- الاسرار والتفاصيل الكاملة لاكبر صفقة تجارية بين نائب اردني سابق ووزير عراقي في صفقة دخان سومر امتدت الى ....؟!
- لهذه الاسباب اخون زوجي؟!



طالعوا ص ١٠، ١١

خر المد
المرأة
Political & Social News
WED 17/1/1996

فاتنة

س الشرقي

أدونا

الاسعار: الاردن ٣٠٠ فلس، لبنان ٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٢٥ دينارا ... ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير ...

أهلا بكم

عقيلة الريس تدخل التاريخ ...

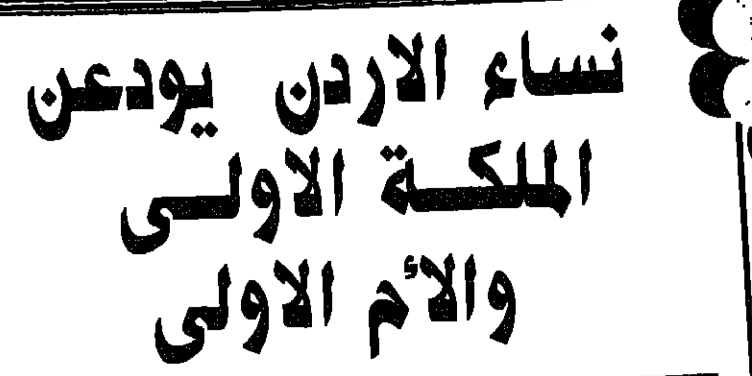
هذا ما قالته جارتي وهي تقدم لي فنجان قهوة ساده اثر سماعنا التصريح الهام الذي اذاعته وكالات الانباء والمتضمن اعتذار (بنت الطويل) عند حضور احتفال زوجها بتوقيع الاتفاق العتيد لئلا تضطر لمصافحه من تحترم والمعني زوجة رابين في وقت مازالت فيه معتقلات اسرائل عامرة بالأسيرات الفلسطينيات ....

ويبدو ان الاعتذار الذي حظي باهتمام الصحافة العربية لم يصل الى وسائل الاعلام الاسرائيلية التي طنشتة وتفننت في نسج الروايات عن اسباب تردد الريس في توقيع ملاحق وخرائط احدى الملفات .

.. ولابد من وقفة تأمل طويله مع رشفات القهوة السادة لسبر غور الموقفين التاريخيين الريس وعقيلته في سبيل ايجاد تفسير تاريخي لتصريحها وحكمته ، وتردده في التوقيع وصلابته لعلنا نتوصل الى التنبأ بما تدخرة (ثانيا)الشعب شاء قدره أن يحول من رشق الحجارة الى العد الذي قد يكون موازيا للتعبير الرابيني العتيد بالمئة سنه وسنه .

ونظرت اللي جارتي بدهشة طالبة مني توضيح ثرثرتي بدعوى ان ماتسرب الى اذنيها من كلماتي لا يعدو مجموعة من جمل قد لا يعترف البعض بتكاملها اللغوي كجمل مفيده .. وازدادت دهشه جارتي عندما اجبتها بانني اضع نفسي في مقدمه هذا البعض الذي ينتظر التوضيح ...

فهل من موضح في عالمنا الجديد يفيدنا افاده الله بتوضيح ؟



نساء الاردن يودعن الملكة الاولى والأم الاولى

ودع الاردن رمزا من رموز الوطن ، وشمعة من شموعة النيرة ،فقد رحلت ام الحسين ، ام الاردنيين جميعا بعد حياة حافلة بالعمل التطوعي الأنساني ،ورعاية الأيتام . رحلت جلالة المغفور لها الملكة الوالدة زين الشرف المعظمة ،فالى جنات الخلد يا ام الحسين وإلى جنات النعيم وقد اعربت ممثلات الفعاليات الشعبية والرسمية والهيئات التطوعية النسائية في الاردن عن مشاعر الحزن والاسى لرحيل الملكة زين الشرف.

العوران : عزاءنا بالراحلة انها انجبت الحسين القائد

السيدة عواطف العوران – رئيسة جمعية فتيات الطفيلة الخيرية قالت : نحتسب الى العلي القدير فقيدة الاردن الكبيرة ، التي انتقلت الى جوار ربها ، بعد حياة حافلة بالعطاء والخير . واضافت ان عزاءنا بجلالة الملكة الراحلة انها انجبت الحسين القائد. وسمو ولي عهده الامير حسن ، وسمو الامير محمد ،وسمو الاميرة بسمة واشادت العوران بجلالة الملكة الراحلة رائدة العمل التطوعي في الاردن التي لم تتوان يوما عن بذل العطاء ورعاية الايتام والفقراء .

الكلالدة : لجلالتها الفضل في انشاء اول ميتم

السيدة خولة الكلالدة – نائبة رئيس فرع الاتحاد النسائي الاردني في الطفيلة قالت : بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدرة ودعنا الشريفة الهاشمية جلالة الملكة زين الشرف ، فقد كان لفراقها وقع علينا كالصاعقة،لما عرفناة عنها من جلد وصبر في تحمل مشاق الحياة ؛ ومواصلة البذل والعطاء في رعاية الفئات التي قسى عليها الزمن .

وذكرت ان لجلالتها الفضل في انشاء اول ميتم في الاردن لرعاية وتعليم الايتام ، كما وساهمت مساهمة فعالة في بناء وتأسيس الجمعيات النسائية لتعطي الفرصة للمرأة الاردنية في مساعدة ابناء هذا الوطن

دودين : فقدنا رمزا من رموز الحركة النسائية الاردنية

السيدة رفقة دودين – رئيسة جمعية المرأة التعاونية قالت : ان فقدان الاردن للملكة الوالدة يعني فقدان رمز من رموز الحركة النسائية في الاردن ، فهي الملكة التي اسست في الزمن الصعب الكثير من الهيئات النسائية الاردنية لتشق طريقها الآن بخطى واثقة نحو مستقبل افضل .

الشومري : رحيلها فاجعة كبرى

الانسة زهر الشومري – رئيسة جمعية سيدات الازرق قالت : ان رحيل الام العظيمة كان فاجعة كبرى ،لكنها ارادة الله عز وجل . فقد كانت جلالتها رائدة العمل الخيري والاجتماعي والتطوعي ، ولها الفضل الكبير في تأسيس وانشاء مبرة ام الحسين التي اوت أعدادا كبيرة من الأيتام .

العكور : الملكة الاولى والام الاولى

السيدة سميحة العكور : رئيسة جمعية الزرقاء للفلكلور الشعبي والثقافة والفنون قالت : ان جلالة الملكة الراحلة رمز وطني ، اعطت الكثير ، الكثير لهذا الوطن ، وكانت بحق الملكة الاولى والأم الاولى التي قدمت لنساء الوطن المبادئ الحقة ، الملكة التي ورثت كل السجايا الحميدة عن بني هاشم ، الذين قدموا للامة جمعاء كل ما هو حميد .

حداد: مصاب الحسين العظيم هو مصابنا

السيدة سلوى حداد – رئيسة جمعية المرأة العربية في المفرق قالت : لا يسعني إلا ان اعبر ككل الاردنيات عن مشاعر الحزن والاسى بوفاة جلالة المغفور لها الملكة زين الشرف ، ام اطفال الاردن ورجاله ونسائه ،ام الحسين القائد الباني ، الذي يمثل لنا الامل والرجاء . واضافت ان الدمعة كانت في عيوننا جميعا ونحن نرى الاسرة الهاشمية ومعها كل الاردنيين يودعون جلالتها بحزن عميق ، وما يصيب الاسرة الهاشمية يصيبنا ، ومصاب الحسين العظيم هو مصابنا .

الداغستاني : اعمالها الجليلة شاهدا على دورها الكبير

السيدة خولة محمد الداغستاني – عضو جمعية النساء العربيات قالت : لقد تاثرنا جميعا بوفاة المغفور لها جلالة زين الشرف الأم الحنونة ، ام الحسين وأم اطفال الاردن جميعا ، لقد كنا نرى جلالتها وهي تغمر الاطفال بعطفها وحنانها ، وكنا نلمس دورها الكبير في تطور الحياة الاجتماعية في الاردن ويكفيها فخرا انها انجبت للاردنيين جلالة الملك الحسين ، الذي نسأل الله ان يطيل لنا بعمره وان يلهمه وافراد الاسرة الهاشمية والاردنية الصبر والسلوان .

الريضي : مصاب جلل تنحني له الهامات

الدكتورة انصاف الريضي قالت: ان رحيل جلالة الملكة ام الحسين، والاردنيين لمصاب جلل تنحني له الهامات وقد عز فراقها علينا ، ولكن عزائنا بنجلها جلالة الملك المفدى ، باني الوطن ، وحامي الديار وسمو ولي عهده المحبوب ، الامير حسن ، والامير محمد ، والاميرة بسمة .

شموط: ترعى الايتام وتزورهم وتخفف عنهم

السيدة شموط – رئيسة جمعية ربات البيوت في معان قالت: ان القطاع النسائي خاصة سيفتقد جلالة الملكة الوالدة زين الشرف رحمها الله ، فقد كانت الأم الحنون ، ترعى الايتام وتزورهم ،وتقضي معهم جزءا من وقتها الثمين ، وتخفف عنهم ، نسأل الله لها الرحمة والمغفرة، ونتقدم من الملك الحسين الانسان بأحر التعازي والمواساة

عطيات : القدوة والمنارة للعمل الاجتماعي والتطوعي

السيدة نعمت عطيات – مديرة مبرة الامير عبدالله في السلط قالت : لقد كانت جلالة المغفور لها القدوة والمنارة التي نستنير منها في العمل الاجتماعي والتطوعي ، وبفقدانها فقدنا اغلى ام في العالم لانها كانت الام الاولى لكل الأردنيين والاردنيات ، وكلنا فخر انها انجبت لنا جلالة الملك الحسين.

● ● ●

صوت المرأة
رئيس مجلس الادارة جمال المحتسب
نائب رئيس مجلس الادارة اسامة محتوق
رئيس التحرير فريال رشاد
مستشار قانوني نايف جفال
تصميم وتنفيذ فني والكتروني YARA DESIGN
الولايات المتحدة الامريكية دولار امريكي ، الاردن 250فلس، دول اوروبا مايعادل دولار امريكي ، لبنان 500 ل.ل ، سوريا 20 ل.س ، العراق 25 دينار ، البحرين 300 فلس ، السعودية 4 ريالات ، قطر 4 ريالات ، الامارات 4 دراهم ، عمان 400 بيسة ، اليمن 12 ريالا ، مصر جنيه واحد ، ليبيا 300 درهم ، تونس 300 مليم ، الجزائر 4 دنانير ، المغرب 5 دراهم .
تصدر عن شركة الفجر للصحافة والنشر بوسطن – الولايات المتحدة الامريكية

وقفت كالسنديانة تقي الاردن من الرياح العاتية

رحلت ملكة الملكات... وخلدت سيرة عطرة وصنائع لا تنسى أبدا





فجعت الاسرة الاردنيه صباح يوم الثلاثاء 15 ذ و القعدة سنه 1414 هجريه ، الموافق 26 نيسان 1994 ميلادية، بانتقال ام الحسين وام الاردنين جميعا جلالة المغفور لها الملكه زين الشرف الى الرفيق الاعلى في مستشفى لوزان بسويسرا ، بعد حياة حافلة بالخير والعطاء، ومسيرة موصولة جسدت خلالها معاني الامومة ورعاية الاسرة الاردنية في سائر المجالات والميادين وقد كانت جلالة المغفور لها قد ولدت في الثاني من اب عام 1908،واقترنت بجلالة المغفور له الملك طلال بن عبد الله عام1934. رافقت جلالة الملكة الأم قيادة سفينة البلاد في فترة حرجة ومضطربة تمر بالاحداث الجسام الى شاطئ الامان، وبر السلامة، واستكملت الدور الذي اضطلع به جلالة الملك الشهيد عبد الله بن الحسين مؤسس المملكة الاردنية الهاشمية، وراسم ملامح مستقبل المنطقة آنذاك ..وجلالة الملك طلال بن عبد الله حتى سلمت الراية لجلالة الملك الحسين بن طلال حفظه الله الذي كان وما زال يقود السفينة طوال اربعين عاماً ونيف .

وقد تمكنت جلالتها من ملء الفراغ الدستوري والسياسي الناجم عن غياب الملك طلال في اوروبا لفترة طويلة لغايات العلاج، علاوة على الدور الذي اضطلعت به خلال الفترة مابين الحادي عشر من آب عام 1952 حيث نودي بالحسين ملكا على المملكه الاردنية الهاشميه، والثاني من أيار حيث تسلم جلالته سلطاته الدستوريه بعد ان اكمل السن الدستورية، فرغم وجود مجلس وصاية على العرش خلال هذه الفترة الاان الملكة زين الشرف كان لها اليد االطولى في حماية مؤسسة العرش ، والمحافظة على كيان الدولة في وجه الاحداث التي عصفت بالاردن في تلك الحقبة المضطربة الزاخرة بالاحداث والاخطار والتحديات، ووقفت كالسنديانة الصلابة مع المخلصين المؤمنين بالامة ورسالتها يواجهون الرياح العاتية .... ويقون الاردن من آثارها المدمرة . لقد اسهمت زين الشرف في حمل لواء المشروع القومي النهضوي العربي النابع من ثورة العرب الكبرى، التي اطلق المغفور له الحسين بن علي رصاصتها الاولى من بطاح مكة عام 1916، ايمانامن جلالتها بالأرث الهاشمي والهدف الاصيل للثورة العربيه الكبرى المتمثل بتوحيد العرب واستقلالهم ، وتحقيق عزتهم ومجدهم . فعندما كانت ثورة العرب في اوج مجدها، حيث كان رجال الثورة العربية يواصلون انتصاراتهم لفتح صفحة من الحرية والاستقلال لكل الاقطار العربية كانت جلالتة ترافق كل هذا الانجاز.

وجسدت جلالتها معنى الأمومة على افضل وجه ، ونذرت نفسها وحياتها لرعاية نجلها الاكبر جلالة الملك الحسين، وهيأت لجلالته الجو الاسري العريق الملائم لتنشئة واشقائه سمو الامير حسن و سموالامير محمد وسمو الاميرة بسمة نشأة عربية اسلامية تتميز بالاصالة والتفاني في خدمة الوطن وقضايا الا مة نظرا للاتصال الوثيق بين الفكر القومي والارث الاسلامي الذي تجمع للهاشمين منذ فجر الرساله السماوية وحتى يومنا هذا، وقد تجلى ذلك في قيادة جلاله الملك الحسين الحكيمة الرائدة لمسيرة نحومدارج التقدم والتطور والازدهار.

وحرصا من أم الحسين على تربية الحسين وتنشئته تنشئة هاشمية عربية اسلامية فقد اضطلعت بدور كبير في تبني المشروع القومي النهضوي فحرصت ان يعيش حياة الشعب لا حياة القصور، وان يتعامل معه اساتذه واقرانه في الكليه العلمية الاسلامية في عمان كاي طالب .

كما حرصت جلالتها على ان يكمل الحسين دراسته في مصر حيث البيئة العربية الاسلامية والارض الصالحة لنمو المشروع القومي النهضوي .

امضت صاحبة الجلالة الهاشميه من اجل رفعة الاردن وازدهارها، وكان لايدي جلالتها البيضاء بصمات خيرة في كل مناسبة ومحفل حتى غدت اعمالها الجليلة خالدة في قلوب ابناء الشعب الاردني ووجدانهم .

فكانت شعلة وضاءة تنير الطريق للاردنيات .... فكانت بحق رائدة لنهضة المرأة ، ويرجع لها الفضل الاول في منح المرأة حقوقها في الدستور ... الذي كان يعكف على وضعه انذاك جلالة المغفور له الملك طلال بن عبد الله ... ليكون البداية السليمة لانطلاق مسيرة الوطن على اسس وديمقراطية حديثة ، فكفلت للمرأة الاردنية حقوقها الكاملة في التعليم والعمل والقيام بمسؤولياتها واداء دورها في مرحلة البناء الحضاري الذي يشهده الاردن .

كما يرجع لجلالتها الفضل ايضا ... في ارساء قواعد العمل الاجتماعي التطوعي الاردني ودفع مسيرته ... لقد تراست جلالتها عام 1944 اول جمعية نسائية في الاتحاد النسائي الاردني ، ثم جمعية التضامن النسائي التي تبوأت رئاستها حتى عام 1952، وانشأت جلالتها الفرع النسائي للجمعية الوطنية للهلال الا حمر الاردني عام 1948 التي انبثق عنها مستشفى الهلال الاحمر الذي ارست جلالتها حجر اساسه، وتولت افتتاحه ورعاية نشاطاته، وكانت جلالتها الرئيسة الفخرية لجمعية الشابات المسيحيات .

ومن منطلق حرص جلاله الملكه زين الشرف على رعاية ابناء الأسرة الاردنية فقد رعت مبرة ام الحسين ، وكانت الرائدة المنقذة لمن لعبت بهم يد القدر والقتهم في متاهات لا قرار لها وليس لهم من قوة وسلاح الا التشبث بالحياة والرغبة في العيش كما كانت يدى جلالتها الطاهرتين اسرع فاذا المحتاج ينعم في دفء الأمومة والتغذية المدرسية ، والتسلية البريئة، والرعاية الصحية ، والتعليم الالزامي الاكاديمي والمهني.

وتحنو صاحبة الجلالة بصورة مستمرة ابناء المبرة فوفرت لهم الحنان والجو الأسري الطبيعي ، وجعلت من مبرة ام الحسين نموذجا يحتذى من العديد من المؤسسات الخيرية في الاردن.

لقد تركتي يا صاحبة الجلاله وراءك مايخلد الانسان العظيم من سيرة عطرة وصنائع لاتنسى ومؤسسات خير ستبقى تحمل اسمك معنى وعملا .

وستبقى ذكراك ماثلة في القلوب جيلا بعد جيل لما صنعت وقدمت من خيرجزيل وعطاء متواصل وامومة صالحة. كنت امنا وام الوطن وام الحسين القائد البار والباني وراعي المسيرة، كنا نرى فيك المعين والخير المثمر والعطاء البناء لكل ما نحتاجه في حياتنا اليومية من علم وثقافة وارشاد .



وفد المؤسسات الوطنية لمحافظة الخليل يعزي بوفاة الملكة زين الشرف

قام وفد من المؤسسات الوطنية لمحافظة الخليل برئاسة السيد احمد بيوض التميمي بتقديم اصدق مشاعر العزاء والمواساة لجلالة الملك الحسين وسمو ولي العهد والاسرة الهاشمية بوفاة المرحومة جلالة الملكة زين الشرف المعظمة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يحفظ جلالة الحسين من كل مكروه.



الى مقام صاحب الجلالة الهاشمية

يتقدم رئيس مجلس ادارة واسرة تحرير صوت المرأة العربية من

جلالة القائد الحسين المعظم

وولي عهده الامين سمو الامير الحسن، والامراء والاميرات والاسرة الهاشمية الكريمة، بخالص العزاء بفقيدة الوطن

جلالة الملكة الوالدة زين الشرف المعظمة

داعين لجلالتكم وللعائلة الهاشمية بطول البقاء

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

اسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تنعى بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

محمد درويش الخليلي

شقيق الاخ اسامة درويش الخليلي

ويتقدمون من آل الخليلي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم



بقلوب يملؤها الحزن والاسى ويعتصرها الالم

ينعى مدير وضباط وضباط صف وافراد

جهاز الامن العام

جلالة المغفور لها.. الأم الجليلة

الملكة زين الشرف المعظمة

والتي كانت، وستبقى ام الاردنيين، وصاحبة المآثر التي لا تنسى والتي سيخلدها التاريخ بذكره، وستشهد عليها الامة باسرها.

فلقد كانت فقيدة الاسرة الاردنية رائدة لنهضة الاردن والأم الحانية على الوطن وابنائه.

واننا في جهاز الامن العام، اذ نرفع الاكف الى الله العلي القدير لنضرع اليه ان يسكنها فسيح جناته، ونتوجه بالدعاء اليه سبحانه وتعالى ان يلهم جلالة القائد المعظم والاسرة الهاشمية الماجدة، في مصابها الجلل الصبر والسلوان، معاهدين بان تبقى صورة جلالتها في النفوس والافئدة مستذكرين ما غرسته فينا جلالتها من حب للخير والعطاء.

انا لله وانا اليه راجعون

المسؤول

عالم التسول... عالم نفاق وارهاب

هنود وخلود... ريا وسكينة عمان

صوت المرأة

لقد اعتاد المارة في ارصفة وشوارع العاصمة على رؤية مشهد المتسولين.. واعتادوا ايضا على منحهم حفنة من النقود مما تجود به انفسهم لهذه الاسباب اقتحمت "صوت المرأة العربية" عالم المتسولين وتتبعت بعضهم عن كثب وخرجت بهذه الاطلالة عما يحدث في قاع المدينة...

تجلس تلك المرأة في اخر شارع سقف السيل القريب من المسجد الحسيني الكبير والى جانبها طفلتها البريئة مسجاة على الشارع، كي تستدر العطف والشفقة من المارة وهي تمد يدها الى عابري السبيل. وبعفوية يقوم كثير من المارة بالقاء الكثير من النقود المعدنية على ذلك المنديل المفروش امام هذه المرأة ذات الوجه المغطى حتى لا يعرفها احد او ينظر الى وجهها.

وحينما يأتي المساء تتسارع المارة في طريقها الى منازلهم وفجأة تنهض هذه المرأة وهي تقود ابنتها الصغيرة بعد ان تسارع في اخفاء ماليها من اوراق نقدية في صدرها وما تبقى من نقود، يعترض طريقها شاب ضخم الجثة محترق الوجه نتيجة لحادث ما لا يعلمه احد ويطلب من المرأة المتسولة ان يوصلها الى بيتها فتومئ المرأة برأسها موافقة وهي تدعو له بطول العمر لمساعدتها. والجدير ذكره ان هذا الشاب يسير جنبا الى جنب مع المرأة المتسولة، واذا بشاب اخر كان ذا مزاج حاد وفي حالة من الغضب يبدأ بقذف المرأة والشاب الضخم بشتائم حادة، واخذ يردد على مسامع الجميع ان هذه المرأة نصابة ومحتالة وان ذلك الشاب الذي يسير الى جانبها اكبر نصاب في المملكة فيأخذ الشاب الثاني يشتم الاول كثيرا، ويتوعده بأن هذه منطقتهم ولا يجوز الاعتداء عليه، مما حدا بالاول الى صفعة على وجهه فترك اثر في وجهه، في تلك اللحظة اندلعت معركة رهيبة بين الاثنين، واحتدت المعركة بالضرب بالايدي وسقط كيس المرأة من يدها، والتي انزوت خلف المتشاجرين واختفت هي وابنتها وتدخل المارة وفضوا النزاع بين كافة الاطراف قبل وصول الشرطة الى مكان الحادث حيث اخذ بعضهم امام المتسول والذي اخذ ناصية الشارع مما جعل المتسول المسؤول من تلك الناصية يقوم بمشاجرة معه.

اساليب التسول

هذه السيدة المتسولة تعد ذات اسلوب كلاسيكي متطور في عالم التسول الجديد الذي ينتهج هذه الايام اساليب وخدعا جديدة بقرع بابك بطريقة مهذبة فتجد الطارق سيدة او فتاة في مقتبل العمر او في ريعان الشباب، حيث ان حالتها لا تشير انها متسولة، تحمل بيدها كتابا ومختوما من احدى الدوائر او الهيئات الرسمية لاحدى الدول الشقيقة وتبدأ بالتحدث معك باسلوب عاطفي رقيق بان زوجها يعاني من مرض عضال او والدها او فقدان احدهما بحادث ما ولانك من الناس الذين يحملون شفافية خاصة تضع بين يديها ما تجود به نفسك بعد ان تسمع منها الحكاية ومما تعانية واسرتها من ضنك الحياة، وقسوة العيش، ثم تودعك مشكورة وتنصرف الى منزل اخر واخر وهي تجتمع من اهل الخير ما تجود به انفسهم .

وربما تدخل هؤلاء الفتيات او النسوة بعض الاماكن العامة كالمطاعم والمحلات التجارية. الخ

..ومن بين هؤلاء الفتيات (هنود وخلود) وهما فتاتان في مقتبل العمر لا يتجاوز عمرهما الخامسة والعشرين كما علمنا ان لهما قصة طريفة جدا حدثت فصولها لدى احدى المحلات التجارية.

دخلت هنود وخلود وهما فتاتان جميلتان الى محل اجهزة تصليح الفيديو والتلفزيون واخذتا تبتسمان مع صاحب المحل الاعزب الارعن حتى سلبا عقله فراودهما من نفسيهما فقبلتا مقابل عشرة دنانير لكل واحدة اذا قضى منها وطرا. وامرهما بالصعود على السدة داخل المحل ثم قفل الباب وصعد اليهما وبعد ان تبادلا الضحكات والنكات وما الى ذلك استطاعت احداهما ان تضربة على رأسه ضربة افقدته وعيه، مما جعلهما تسلبان ما لديه من نقود بقيمة مائة دينار وجهاز فيديو وخرجتا من الباب بكل هدوء ودون احداث ضجة.

[illegible]

المتسولة الحسناء الكل يعرفها بوادي الحدادة بلقب "موزة" كانت ترتدي اجمل الثياب حينما تخرج من منزلها الصغير الذي تقيم فيه هي وزوجها ظريف هكذا يطلقون عليه، فاذا ما خرجت من تلك المنطقة واستقلت احدى سيارات الاجرة، تتخذ مكانا منزويا عن اعين المارة ، وترتدي عباءة ممزقة بالية كي تثير الشفقة في نفوس الاخرين . ولاحظت ذات يوم بان هناك شخصا ما يراقبها ولم تفعل شيئا في بادئ الامر، ولكن هذا المشهد توالى على مر الايام حتى اصبح بشكل مألوف، فوقفت موزة بكل جرأة وقالت له ماذا تريد مني؟ قال انه لا يريد شيئا وانه مر تماما

فقال لها لقد عرفتك، واخذت تضرب هذا الفضولي وهي تصرخ امام المارة، مما جعل الشاب يصرخ بين الناس ويكشف سرها، مما جعل المارة يتدخلون بينهما ويختفي ذلك الفضولي من امامها وعادت موزة ادراجها الى البيت .

واعتقدت في نفسها ان الامر قد انتهى ولكنها فوجئت في اليوم التالي بوجود الشخص ذاته في نفس المكان فاصيبت بالدهشة ولكنها ما لبثت ان ذهبت بشكل طبيعي، وعندما عادت في المساء حدثت موزة زوجها ظريف صاحب الشوارب الكبيرة عما يحدث معها، لكنه لم يكترث بالامر وامرها ان توالي عملها المعتاد وفي صبيحة اليوم التالي وحينما ذهبت موزة كالمعتاد شاهدت الشخص نفسه فلم تعره اهتمام، لكنها سمعت صوتا وصياحا فشاهدت زوجها ظريف مشتبكا مع الشخص نفسه، مما جعلها تعود لتشارك في

المعركة مما جعل المارة يتدخلون بينهم وفض الموضوع .

حكاية من اربعة طوابق

اما في الرصيفة وفي مسجد الفضل بن العباس حيث لا تنتهي حكايات التسول عند هذا الحد من الاساليب العديدة فيقف احد المصلين بعد صلاة المغرب وهو يمد يده للمصلين، فيتصدق عليه هذا وذاك وهو يبكي ويصرخ ويقول" لله يا محسنين انقذوا بناتي من الجوع القسم بان عندي ثمانية بنات ولا يوجد لدي ما اطعمهم ، تصدقوا بمال الله يا محسنين، ويقف في باب المسجد مادا يده فيتصدق عليه المصلين بما تجود به انفسهم والجدير ذكره ان احد المصلين قد تعرف على هذا الرجل المحتال الذي يملك عمارة بوادي الحجر مؤلفة من اربع طوابق وما كاد المصلي يفضح سر هذا الرجل حتى اختفى وتوارى من الانظار.

بين سلطة المياه والمواطن

عدادات مياه تعد الهواء

للمواطن حق الاعتراض على قيمة فاتورة المياه

وردت الى جريدة صوت المرأه العربيه عدة تساؤلات من المواطنين حول موضوع فواتير المياه التي يتسلمها المواطنين كل ثلاثة اشهر وليس كل شهر كما هو الحال في فواتير الكهرباء، وتضمنت هذه التساؤلات ان بعضهم يعتقد ان سلطة المياه قد دابت على اصلاح العدادات التي تفجرت عام "1991" بسبب موجة البرد المصحوبة بالثلوج ثم تم صرفها مرة اخرى المواطن وبيعها لهم وهي ليست بالمستوى المطلوب وهي في الحقيقة عدادات غاز وليست عدادات مياه اذا ان الهواء يخترق مواسير المياه وبشكل غير طبيعي وبالتالي فان العداد يسجل الهواء وليس كمية المياه المستهلكه .

صوت المرأة سألت الوزاره التي اجابت على لسان الامين العام للوزارة المهندس نصري قليشات حيث قال: ان مسالة تسليم الفواتير المتعلقه بالمياه كل ثلاثة اشهر وليس كل شهر ناجمه عن قلة عدد الموظفين المعنين بقراءة العدادات وتسجيلها ثم نقلها الى السجلات الرئيسيه .

ثم ترحيل القراءات الى جهاز الحاسوب اضافة الى الزيادة في سعة اجهزة الحاسوب المستخدمه والامر الذي يتطلب زيادة عدد الموظفين وهو امر ليس بالسهل تحقيقه حاليا في ضوء امكانيات السلطه .

واضاف يقول بان عملية اصدار الفواتير وتحصيلها تخضع لسلسلة من الاجراءات تبدأ بقيام الجابي بقراءة العداد في الموقع ثم ترحيل هذه القراءه الى السجلات ثم الى جهاز الحاسوب كما ذكرت وبعد ذلك يتم اصدار هذه الفواتير المشتركين والمطالبة بالقيمة والتي غالبا ما تكون زيادة المشترك .

كما ان سلطة المياه تعي تماما امكانية حدوث بعض الاخطاء البشريه والفنية التي قد تؤدي صدور فواتير غير مقبولة لدى المشتركين ولهذا عملت السلطة على تشكيل لجان خاصة لدراسة اعتراضات المشتركين في كل مديرية ومن حق اي مشترك الاعتراض على قيمة الفاتورة اذا لم يقتنع بصحتها حيث تقوم اللجان المعنية بدراسة تلك الفواتير واتخاذ القرار المناسب بشأنها مع الاشاره الى انه لا يطلب من المعترض دفع قيمة الفاتورة المعترض عليها وبالتالي يطالب بدفع جزء من قيمتها يساوي معدل استهلاكه السابق لحين بيان نتيجة الاعتراض واكد المهندس قليشات عدم صحة ما يشاع على ان عدادات المياه هي عدادات غاز مشيرا بذلك الى ان العدادات المستخدمه في سلطة المياه مصممه خصيصا لاغراض قياس كميات المياه المستخدمه. هذا وقد قامت سلطة المياه في نهاية عام "1993" باستبدال عدد كبير من العدادات المعطله والتي كان يصدر لها فواتير تقديريه قبل تبديلها وغالبا ما كانت التقديرات لا تعكس الكمية الحقيقيه المستهلكه واحب ان اطمئن المواطنين بان العدادات المزودة للمواطن من سلطة المياه صالحه وجيده ولا عيب فيها كما يظن بعض المواطنين .

واشار السيد قليشات أن العدادات التي تفجرت عام "1991" قد تم بالفعل اصلاح ما يمكن اصلاحه منها وما تبقى من هذه العدادات غير الصالحه اعدمت نهائيا والذي تمكنا من اصلاحه فلا غبار عليه حيث ان تكلفة الاصلاح كانت تكلفة اجماليه تعادل نفس سعر شرا عداد جديد من مصدره خارج الاردن .

●●●

صوت المرأة

بين غلاء المستشفيات الخاصه وفقر الحكومية ..

ماذا يفعل المواطن؟

العلاج ضرورة من ضروريات الحياة يحتاج اليه [illegible] ان يحرم منها [illegible] مستحق العلاج [illegible] يجوز ان يكون [illegible] موضع استغلال لاستكمال [illegible] الانسان يحتاج اليه

● علاج ناقص

ولكن هل يستطيع الواحد منا العلاج. هناك الكثير من الناس مستاؤون جدا لمعاملة بعض المستشفيات وخشونة القائمين عليها فأحيانا كثيرة قد يضطر المريض لشراء الدواء من الصيدليات غير التابعه للمستشفى لعدم توفر الدواء في صيدليات المستشفيات الحكوميه . وهناك قسم آخر قد الم به مرض ما فيضطر للجوء لمستشفى حكومي فلا يسمح له بالتداوي فيضطر قسرا وهو مغلوب على امره ان يلجاء للمستشفيات الخاصه علما بأن حالته الماليه لا تسمح له بذلك فقد يضطر احيانا لبيع ما يملك لتسديد فاتورة المستشفى الخاص .

حقيقة ان هذه حالة غريبه حيث ان الطب في بلدنا اصبح تجاره مزدهره ورابحه جدا ولو اجزنا القول لقلنا ان تجارة الطب في هذا العصر هم الطبقة العليا او المتحكمه في مصير الناس . لذا فقد ازدهرت تجارة الطب والعلاج بسبب ارتفاع الاسعار الباهظه حيث ان الطب انجح الاستثمارات التجاريه في هذا العصر وان ارتفاع اسعار خدماتها بدرجة كبيرة تنافس ارقى فنادق العالم في فرنسا او انجلترا او امريكيا الخ......

ناهيك عن قيمة الاسعار للعمليات الجراحيه واجور الاطباء المرتفعه مما تجعل المواطن ينوء بثقل كبير وقد يستنفذ المواطن كافة السبل العلاجيه في هذه المستشفيات حيث انك تستطيع ان تمكث في احد المستشفيات لمدة اسبوع مثلا لتجد ان الحصيله قد بلغت اكثر من ثلاثة الاف دينار اردني فماذا لو كانت المدة اطول.

وقد حصل ان احد المستشفيات الخاصه حجز مريض يوما كاملا على مبلغ بسيط جدا وهو مائه وخمسون دينارا ولم يسمح له بالخروج الا بعد ان سدد المبلغ بالرغم انه دفع ما يوازي الفي دينار خلال اسبوع واحد.

مهنه اخلاقيه

فهل هذه هي الرحمه ! اين هي المهنه الاخلاقيه التي يتباهى بها اصحاب المهنه التي نحن دائما بامس الحاجة اليها ..

ويكفي ان اطلالة هذه المهنة التي نحن دائما بامس الحاجة اليها وان كشف الطبيب على المريض تكلف المريض احيانا سبعمايه دينار" ومثل هذه الاسعار خياليه جدا. ولهذه الغاية يلجأ الكثير الى المستشفيات الحكوميه. حيث يعتقد انها انجع علاجا وأكملها خدمات وارخص سعرا لانها تعتبر في كلف كافات عاليه متخصصه كما هو في بلاد العالم ولكن الامر عندنا يختلف تماما . حيث ان المريض قد يدخل المستشفى الحكومي ولكنه لا يجد الرعايه الصحيه الخاصه به مما يضطره الذهاب للمستشفيات الخاصه متحملا اسعارها المرتفعه على مضض ولو فرضنا ان المريض لم يجد من يساعده او يسهل علاجه فهل يموت تحت وطأة الالم ؟ او يعيش في علته؟ بعض الدول المتقدمه تعالج المريض مجانا دون اي مقابل ومهما كانت الحالة المرضية مستعصية فان لم يتيسر له العلاج لدى هذه المستشفيات فتضطر الحكومه لارساله الى الخارج وعلى نفقتها ومسؤوليتها الخاصه دون ان يكلف المريض عناءا . صحيح انه يوجد في اردننا المعطاء مستشفيات مجانية ولكن ليست شامله للجميع فان الكثير محروم منها لعدم شموله بالتأمين الصحي وهناك الكثير من الذين يعانون هذه الحالة المتعبه . لذلك فالامر يحتاج الى شيء من الرحمه والى اذلال كافة العقبات التي قد تصادف المريض في مستشفياتنا الخاصه والعامة ولنتبع المثل القائل «ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء»

هل اصيب المواطن الاردني بالجشع !!!

○ اثر تدفق اعداد كبيرة من الناس الى عمان جراء حرب الخليج وجراء هذا الزحم الهائل اصيبت المملكه باختناق سكاني رهيب فعمدت مؤسسة الاسكان والتطوير الحضري الى بناء الوحدات السكنية لتلبية رغبة المواطنين .

هذا وقد سعت مؤسسة الاسكان جاهده في كافة انحاء المملكه لاقامة هذه الوحدات لسد الاحتياجات السكانيه. الا ان المشكله ما زالت قائمة بل وتزداد يوما بعد يوم .

ومن جراء ذلك اصيب المواطن الاردني وخاصة ذوي الاملاك بالجشع الجنوني وقاموا برفع الايجارات السكنية بواقع "50 1%" حيث انها اصبحت تجارة رابحة غير مراعين لحالة الاغلبية من ذوي الدخل المحدود وان اكثر المواطنين لا يملكون من حطام الدنيا شيئا لذلك سوف يضطر المواطن ان يغير اتجاهه الصحيح ويسلك سلوكات غير مشروعه حتى يستطيع ان يوفر لاسرته السكن الملائم ولقمة العيش التي اصبحت في هذه الايام صعبة جدا كما انه يسعى جاهدا بكل الوسائل والسبل لتوفير ايجار السكن المرتفع ، هذا الانفجار السكاني الرهيب مع الغلاء الفاحش والذي يتزايد يوما بعد يوم ومع ضيق المساحة وعدم توفر الاعمال قد يسبب وقوع جرائم الاحتيال والقتل والسرقة وما الى ذلك فمن يملك الحل...!

صوت المرأة

هل المنحرفون دائما على خطأ ؟!

تحول مؤقت إلى عالم المنحرفين!

● تحقيق رأفت سارة

صوت المرأة

● دقائقهم ساعات... أيامهم شهور... سنواتهم عذاب... يعيشون على الهامش.. يتسلقون جبال العنف والشهرة...

كانوا انقياء حين ولدوا كثلج سقط لتوه من السماء.. لكنهم ما لبثوا حين خبروا الحياة ونهشتهم بانيابها... ان تحولوا الى بقع سوداء في لوحة بيضاء -او هكذا يفترض ان تكون- انهم باختصار «المنحرفون» الذين ضلوا الطريق ... فصادقتهم الرذيلة وجافاهم الطهر... ليصبحوا بمرور الوقت عبيد الشهوة... وخدمها المخلصين... لكن ماذا عنهم... لماذا وكيف تحولوا من الابيض الى الاسود... ومن الذي اخرجهم من دائرة الخير ورمى بهم -بكل قسوة- الى دوائر الظلام!!

يقول الباحث الاجتماعي «جون ديوي» ... يولد الانسان صفحة بيضاء... ويتلوث شيئا فشيئا... بمرور الوقت!!!

هنا في الاردن وفي كل بقاع العالم تجد الناس مقسومين الى قسمين بينهما ثالث غير مؤثر يتمثل بالواقفين «بين خيط الصواب وخيط الخطأ» اما القسمان.. قسم خير بطبعه، لم تجرفه الاهواء ولم توقعه حبائل الشهوة في طريقها... وقسم نقيض الاول في كل شيء.. لكن كيف بدأت قصتهم المشتركة والازلية في الوقت نفسه مع «الضياع» !

يقول (م.ل): لم اكد افتح عيني على الدنيا حتى ماتت امي حين لم تجد ثمن العلاج الكافي... وقد تماسك ابي وانقطع عن السكر والعربدة لفترة قياسية بالنسبة له «شهرين» ما لبث بعدها ان عاد لمعاقرة الخمر وندماء السوء.. كنت اسمع صرخات الجوع من اخواني... ومع مرور الوقت اصبحت أكره ان يتفقدنا الجيران بكسرات خبز او ببعض صحون الطعام التي تفيض بها موائدهم... ويوما وراء يوم.. كرهت الدنيا وابي واخواني، وكرهت نفسي وقررت ان اهينها بقدر استطاعتي... اذكر انني دخلت مشاجرة لا دخل لي بها حدثت في الحارة... وقد احببت لفت الانتباه الى قوتي التي لم اجربها لكنني اتخيلها واثق بها... وهذا ما حدث عندما ضربت اثنين من ابناء الحارة الذين اصبحوا يهابونني.. فكبرت وكبرت معي هيبتي.. ولما لمست فيهم ضعفا فقد اصبحت اطوف بين المحلات والمطاعم، وآخذ ما اشتهي «عنوة»... وكنت اكتفي احيانا بتكسير محل من يرفض، او صفعه عدة مرات امام الجميع!!

اصبحت الشرطة تطاردني، اصبحت اتلذذ بالفرار منهم لتعذيبهم «اكثر» ومن ثم كان يطيب لي استعراض عضلاتي . «اخر ما سمعته من عبارات رنانه امام زملائي في السجن... انا باختصار لا أؤذي احدا... ولا أرتكب الجرائم ... لكني احب كسب قوتي يومي بيوم اصدقائي... لقضاء ايام متعه او هكذا اتخيلها!!

المجرم الصغير

«انا الوحيد الذي خرجت عن طوعي اهلي» يقول (ع.ه) «انا ال[illegible]

الساعات خارج البيت... لقد تعرفت على الجميع بسرعة .. واحببت بسرعة ان اصبح واحدا من مجموع... مجموع مؤثر... ينال ما يريد في الوقت الذي يريد... بدلا من التحايل بالساعات على الاب والام لنيل مصروف المدرسة، او لشراء رغيف ساندويش كبقية زملائي... كل هذا لم يكن مؤثرا... الى درجة ان أصبح في خانة القتلة والمجرمين... ولهذه حكايه... كنت في المدرسة الثانويه... كنت امازح الجميع... وذات يوم زاد احدهم المزاح معي... ورماني باوصاف انثويه وطلب ان ينام معي... على مسمع من الجميع... وقال لزملائي في المدرسه انه سبق ونام في فراشي ممن جعلني -حين سمعت ما قال- احترق شوقا للتحرش به... وبعد المدرسه رايته يتأهب للذهاب الى عمان فلحقته... وامام مكتبة امانة العاصمه...اخرجت موسا حادا وطعنته في ظهره مرتين .. وهربت... احسست ان الدنا صغرت امامي ورايت بعضا من قطرات دمه النازف على لارض، فاحسست ان لون الدنيا كله «احمر»...لقد صعدو به الى سيارة تكسي امام مخبز رغدان... ذاهبا لاخذه الى المستشفى... وفي التكسي نفسه...علمت انه مات!!!

انا الان في سجن الاحداث... واهلي تركو (م،ح) ولم اعد اسمع اخبارهم الا من خلال بعض الزيارات المتقطعه... وعلمت ايضا ان شقيق المغدور...اختلق مشكلة ما لينزل معي بنفس السجن ليقتلوني...

ولهذا احترست حين جاءني بالفعل، ولكنه كان يحمل السكين.. بالمقلوب!!

لصوصيه

(س وح) طفلان شقيقان تركا المدرسه بايعاء من والدهما السكير ودخلا مجال النصب والسرقه مبكرا فاحيانا تجد (س) الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره متسلقا لسور المدرسة، ليسرق اي شيء يجده في «الكفتيريا» اما (ح) فيقفز هو الاخر من فوق سور بيتهم ليأخذ ما تقع عليه يداه فوق اسطحة الجيران... وقد دخلاه المخفر مراره .. ويتوقع لهما الجيران مستقبلا باهرا في السرقه... تقول عنهم جارتهم (ان والدهم تسبب بمشاكل مع الجيران من قبل.. وهو وزوجته غير لطيفي المعشر... لقد اشتكى عليهما الجيران كثيرا... لكنهما دائما يثيران المشاكل... ومن الطبيعي لاولادهم الذين تربوا في اجواء مشحونه ان يكونوا لصوصا... ومن يدري فقد يكونون «مجرمي المستقبل»!!

اللص الظريف

اثناء تجوالنا في عالم الانحراف أخبرنا «م.ع.ر» ان المنحرفين ليسوا على درجة عالية من القسوة كما يتصورهم الناس.. وأضاف لي خبرة طويلة في التعامل معهم... فهم يأتون لمحلاتي التجارية... وقد عرفت اغلبهم... واستدرجتهم الى احاديث جانبيه... كانوا يكرهون افعالهم لكنهم دائما مجبرون على ذلك... وظروفهم اكبر منهم واقوى...

لقد سمعت عن لصوص -م والحديث دل م.ع.ر- ذهبوا ذات يوم لسرقة بيت في ضواحي عمان.. ولما دخلوه لم يجدوا شيئا.. وجدوا صاحب البيت مريضا وعاطلا عن العمل... فما كان منهم الا ان خرجوا من البيت ليعودوا بعد ساعة محملين بجرة غاز وكيس رز وبعض الخضار واللحوم لمساعدة الشخص... طبعا كل تلك المواد... كانت مسروقة من احد المحلات !!

حلول

يخطئ من يظن ان الحلول معدومة... فهي موجودة منذ خلق الانسان... لكن من ذا الذي لا يخطئ. ومن يرى التفاحة ولا يصبر على قضمها... ومن يسيل لعابه عند النظر الى المرأه من عال وباقي المحظورات فلا يلحق منها ما لذ وطاب... المسألة

من كونها اجتماعية... لمتى توفرت الرفاهية والامن والاستقرار قلت الجريمه.. وقلت الاخطاء... لكن كما هو الخطا وما هو الصواب تلك معايير خاصة تحكمها الاديان السماوية والعادات من الاعراف المختلفة... وما نجده مبررا لاشخاص ومجتمعات قد نجده محظورا عند آخرين... وحتى الصدق والحقيقه لهما ميزان مختلف تماما وبدرجات متفاوته عن الاشخاص الذين يصنفون عادة في اللائحة البشرية التي تتميز عادة بالتناقض والاختلافات «المعياريه الشديدة» شأنها شأن البصمات في اليد الواحدة وفي ايدي الاخرين... فهي تتكون من نفس الاصباغ الجينيه وتحتكم لنفس العوامل الوراثيه... لكنها تحب ان تكون ذات خصوصيه متفردة... بعيدة كل البعد عن بصمات «الاخرين»...!!

اليأس

هل الكلام اعلاه مشروع يا ترى ... هو لذلك أقرب... لا لعدم وجود حلول كما أسلفنا بل لانعدام الرغبة في التطبيق لا اكثر... ويتوفر الحجج والبراهين التي تبرر كثيرا من افعالنا... التي «نتلذذ» بتحميل تبعاتها للظروف والبيئه... وهي نفس الظروف البيئة التي تعيش فيها الفضيلة وتترعرع بوجود أناس أقوياء.. يحلمون.. بان يكونوا خيرين .. منتجين ...فاعلين في مجتمعهم واسرهم وحسب .

والله اذا ما بتجيني
بخرف.. ها

معجزة أواخر القرن العشرين

الأمومة عند العواجز من النساء مشكلة هذا العصر

طبيب الأسرة

سيدات تتراوح اعمارهن من 60 -80 سنة يحملن بعد هذا السن ؟

لا في العمل عند عواجز النساء ضجة مثيرة في العديد من دول العالم . شارك فيها علماء ورجال دين والاف الراغبات من النساء العواجز ومن بينهن نجمات سينمائيات مشهورات أمثال الممثلة والنجمة السينمائية المشهورة (جين فوندا) . وقد فجر هذه القضية البروفسور الايطالي (انتيوري) الذي نجح فعلا في مساعدة اكثر من (60)سيدة تتراوح اعمارها من (60 -80)سنة .

واجه على اثرها عواصف ملتهبة واتهامات شديدة اللهجة من كل مكان، واتهموه بانه يتحدى قوانين الطبيعة، ورد البروفسور على هذه الاتهامات بانها (ضريبة الشهرة)

كيف تتم العملية

يقول العالم الايطالي البروفسور (انتيوري) ان عملية الحمل لدى العجوز تعتمد اساسا على زرع بويضة من رحم أمراة شابة في رحم امراة عجوز ويتم تخصيبها صناعيا في انبوب اختبار بالحيوانات المنوية للزوج، فمثلا ماري طفلة لاتتعدى بضعة اشهر انجبتها سيدةفي الستين من عمرها . عندما لجأت هذة السيدة الى عيادة امراض النساء في روما، ومعهد الابحاث لعلاج العقم الذي يرأسه البروفسور انتيوري البالغ من العمر (49) عاماً الذي قام بزرع بويضة حصل عليها من رحم أمراة شابة وزرعها في رحم ام ماري العجوز التي تجاوزت سن الحمل باكثر من عشرين سنة، وحتى يتم وينجح الحمل اتبع البروفسور مع ام ماري علاجاً لتنشيط الرحم الذي يضعف احيانا ويفقد بويضاته بحكم تقدم السن، كما تعاطت ام ماري هرمون الاستراوجين والبرجستيرون .

مدة العلاج

تستغرق مدة العلاج كما يقول البروفسور انتيوري مابين (3 -12) شهرافقط قبل الحمل ويتقاضى هذا البروفسور ثلاثة الاف جنيه استرليني مقابل كل عمليه حمل، وقد تم فعلا مساعدة اكثر من ستين امرأة قدمت الى عيادته سواء للحمل او ممن يرغبن ان يصبحن امهات في هذا السن المتقدمة .

اخيرا

بالرغم مما أثارته هذه القضية من جدل واتهامات بأختراق قوانين الطبيعة الا ان البروفسور العنيد والمتحمس جدا لم يهتم كثيرا بهذا الجدل والهجوم الذي اثير، ويعتبر ان دافع اصحاب ردود الفعل العنيفه ضده غيرتهم منه ويقول انه سعيد جدا بهذا الانجاز لانه ساهم في تحقيق امنيات العواجز... والشهرة.

انت وطبيبك

دور اللولب في تحديد النسل ومنع الحمل

● بقلم :د. هاشم الحروب

يعتبر استعمال اللولب، من افضل الطرق لمنع الحمل وتحديد النسل، ومن اقدمها واكثرها شيوعا، ويعود تاريخه الى عام 1909، عندما قام عالم الماني بتصميم لولب بدائي على شكل خاتم مربوط بخيطين من الحرير.

وترتبط وظيفة اللولب بمنع الحمل وذلك من خلال تاثيره على الرحم والحيوانات المنوية، حيث يساعد على اجهاض (الامبريون) والبويضة الملقحة، وذلك نتيجة تقلص عضلات الرحم لوجود جسم غريب داخله، والتي تفرز بدورها مادة البروستلانكين التي تساعد على طرد البويضة الملقحة من الرحم. والتي ينتج عنها حالة الم في الظهر واسفل البطن وزيادة في نسبة الطمث وفترته الزمنية.

وتؤكد بعض النظريات العلمية على ان وجود اللولب يساعد في زيادة حركة الماسورة (قناة فالوب) التي يتم فيها تلقيح البويضة مما يؤدي الى خروجها من القناة الى الرحم في وقت مبكر، الامر الذي يجعلها غير قابلة للتعشيش داخل بطانة الرحم لحيث انها غير مؤهلة لاستقبالها وهي غير مكتملة النمو والانقسامات.

وتؤكد بعض النظريات الاخرى ان وجود اللولب يؤدي الى تهيج بطانة الرحم، مما يؤدي كذلك الى افراز (H L)، والذي بدوره يؤدي الى عدم نمو بطانة الرحم، ووجود اللولب يؤدي الى عمل التهاب سيلوجي في بطانة الرحم مما يؤدي الى عدم تعشيش البويضة الملقحة ونموها، وبوجود النحاس او الفضة في تكوينات اللولب يكون ساما للحيوانات المنوية في الرحم، حيث اثبتت الفحوصات المخبرية خلو الدم من ايونات النحاس او الفضة.

وبوجود الخيط في اللولب الذي يؤدي الى تاثير فيزيوكيمائي للمخاط الموجود في عنق الرحم، مما يساعد على منع الحمل كذلك. وحالات عدم حدوث الحمل عند السيدات التي وضع لهن لولب تساوي 98.4٪ وهذا يعني ان السيدة ممكن ان تحمل مع وجود اللولب في داخل الرحم.

وللمحافظ على راحة السيدة التي تضع لولبا، فانه ينصح بازالة اللولب الذي يوضع بشكل غير صحيح وذلك لتسببه بالام والتهابات داخل الرحم، ويرى بعض الاطباء بانه لا يوجد صحة لهذه الاقاويل حيث وجود اللولب داخل الرحم معناه انه وجد بشكل طبيعي وصحيح، واما الوضع غير الصحيح فهو ان يكون خارج الرحم مما يحدث للاسف في بعض الاحيان النادرة او نتيجة الخوف من ذلك بوضعه في عنق الرحم، مما يؤدي الى خروجه او كما يقال الى ولادته من عنق الرحم بعد الام الظهر والبطن، وهو ما يشبه طلق الولادة، لذلك ينصح بوضعه من قبل طبيب او طبيبة اختصاصيين في النسائية والتوليد.

وتستطيع السيدة وضع اللولب في اي وقت مع التاكد من عدم وجود حمل، ولا ينصح بوضعه في حالة وجود التهابات في الاعضاء التناسلية الداخلية والخارجية، وفي حالة وجود قرحة في عنق الرحم، او في حالة وجود تشوهات في الاعضاء التناسلية او اورام.

كما لا ينصح بوضعه للسيدات التي يوجد لديهن فقر دم او اي مرض في الدم، او كان لديها حمل في الانبوب، وذلك لاحتمالية زيادة نسبة الحمل في الانبوب، لذلك على السيدة التي تريد وضع اللولب، المعالجة بعد الفحص التام، والمراقبة، بعد وضعه لتجنب آلامه والتخفيف من اعراض هذه المضاعفات.

الصحة السنية

● د. ابتسام طه حسين

تعتبر صحة الطفل من القضايا التي اخذت تحتل حيزا كبيرا من اهتمام الدول وبرامجها الصحية، وتعتبر صحة الطفل السنية واحدة من هذه القضايا.

اذ تم تخصيص يوم الصحة العالمي الذي صادف السابع من الشهر الماضي يوما للتوعية السنية، والعناية بالصحة الفموية، وخصوصا اسنان الطفل، حتى نصل فيه الى يوم يكون عمل طبيب الاسنان هو عمل وقائي محض، وذلك من خلال تقديم انجح الوسائل الوقائية والعلاجية الكفيلة بتمتع الطفل بمستقبل افضل في حياته، وبصحة جيدة تمكنه من الدخول الى الحياة بصحة وعافية، ولكن يقف تجاهل الاهل للتشوهات والافات التي تصيب اسنان اطفالهم حجرة عثرة في الحفاظ على صحة الفم والاسنان، اذ تعتبر كثير من الامهات ان (أسنان الحليب) ليست بالاهمية وهو من الأخطاء التي تؤدي الى امراض فموية عدة، حيث تعتبر هذه الاسنان من الاهمية، ويجب ان نحافظ عليها.

انسان المستقبل

الحلقة الاولى

هل سيفقد سمعه؟؟

تسمع من حولك، النداء، الاستغاثة، الهمس، الضوضاء، تشعر بكل شيء عن طريق الاذن، ذلك الحس الالهي، حاسة السمع التي لهامن الاهمية والخطورة دور كبير في حياة الانسان.

حول الاذن والسمع واهم مؤثرات العصر من حضارة وضوضاء في المصانع والشوارع والمنازل، يقول المتخصصون بانه لو عرفنا المجال السمعي الكبير الذي تستطيع به الاذن سماع الاصوات بكل انواعها ودرجاتها لاندهشت كثيرا فالاذن تسمع كل الاصوات الضعيفه المنخفضة ابتداء من الهمس والتي تقل شدتها ديسيل واحد(وحده قياس قوة الصوت) مثل حفيف الورق واصوات الصرات وتتدرج الاصوات حتى تصل الى تلك القويه المدويه مثل المفرقعات والانفجارات وهي كل الذبذبات التي تزيد عن 140 ديسيل وايضا تسمع الاذن الصوت الخش.

الغليظ المنخفض الذبذبة الذي قد يصل الى 16 ذبذبة في الثانية الواحده مثل تحرك هواء النسيم الى الاصوات الحادة الرفيعه التي تصل ذبذبتها الى 20 الف ذبذبة في الثانيه مثل الصفير الرفيع الحاد وبهذا المجال السمعي الواسع تستطيع الاذن في الانسان ان تسمع وتميز بين عشرات الالاف من الاصوات المختلفه وهذا يساعد الانسان على تعلم اللغه واكتساب المعلومات والخبرات والحصول على القدرات والمهارات وبدون السمع يفقد الانسان كل هذه المزايا.

في العدد القادم: الاذن كجهاز دقيق، واصابة الاذن

اسألي طبيبك

الحرقه في باب المعده اثناء الحمل

• من حياة تيسير – سوريا

اعاني من حرقة في باب المعده في كل مرة احمل فيها مما يؤدي الى شعوري الدائم بالحرقة في أسفل الصدر فما سبب هذه الشعلة، وهل تدل على أن هناك التهاب في غشاء المعده ؟

– ان ما تشعرين به هو امر عادي عند الكثيرات من النساء ، وهو لا يدل ابدا على وجود تقرح في المعده او في الاثني عشر واسبابها تتلخص بالاتي :–

يعمل ارتفاع نسبة هرمون الحمل على ارتخاء الصمام العلوي للمعده.

وبهذا يتسنى لعصير المعده الحامضي بالصعود الى المرىء الذي هو حساس جدا لعصير المعدة وهذا قد يؤدي عند تكرار صعوده الى التهاب غشاء المرىء ومن هنا ينشأ شعور الحرقة خلف عظمة القص وفي المنطقه السفليه من الصدر.

ان تضخم الرحم يساعد على دفع المعدة مما يسبب تدفق المواد الحامضية الى الاعلى وعندما تبدأظاهرة الشعور بالحرقة في النصف الثاني من الحمل اي ما بعد الشهرالسادس.

يتلخص علاج هذه الظاهره باستعمال حليل المغنيسيا او خليط المنيوم هايدروكسيد وخليط ماغنيسيوم هايدروكسيد، وهذه المواد القلويه تخفف امراض الحرقه لانها تعادل حموضة المعده، وعلى الحامل تجنب التوابل وتناول وجبات كبيرة خاصة قبل اللجوء الى الفراش.

ضيق التنفس

– عليه ... – عمان

الاسيدة حامل في الشهر الثامن، واعاني من ضيق التنفس عند قيامي بواجباتي المنزليه وعند استلقائي على فراشي. فما معنى ما يحدث لي ، هل انا معرضة لنقص في الاوكسجين؟

تشكو الكثير من الحوامل ، خاصة في الاشهر الاخيرة من الحمل من تقطع في التنفس بسبب دفع الرحم لمحتويات البطن الى الاعلى.

مما يسبب دفع الحجاب الحاجز في القفص الصدري وهذا الدفع يعيق حركة الحجاب الحاجز ويجعله أقل كفاءة.

لا يعني هذا ان تنفس المرأة الحامل غير كاف او انها معرضة لنقص الاوكسجين.

ننصحك عند استلقائك في الفراش ليلا ان تضعي عدة وسائد تحت رأسك لتنفعي بثقل الرحم عن الحجاب الحاجز الى اسفل .

حوادث وقضايا

محتالون عراقيون ينقلون نشاطهم الى الأردن

أدلة تجارية وهمية.. ومطبوعات مزعومة

عدد من محترفي النصب والاحتيال من العراقين استطاعوا وبوسائل مختلفة الهرب من العراق تفاديا لملاحقات قانونيه وقضائية .واستقروا في الاردن وراحوا يمارسون عمليات الاحتيال على الشركات الاردنيه والتجار العراقين الذين افتتحوا لهم مكاتب في العاصمه الاردنيه .

المدعو عباس خضير عباس واحد من ارباب السوابق وسبق ان حكمت عليه المحاكم في العراق بالسجن لارتكابه عمليات تزوير واحتيال على الدوائر الرسميه والشركات الاهليه . وهذا المحتال عليه الان عده قضايا مرفوعه في المحاكم من قبل شركات نصب عليها وعلى افراد بحجه نشر اعلانات أجورها مستلمه من قبله مسبقا في دليل تجاري اطلق عليه (دليل الرافدين التجاري) وافتتح مكتب الرافدين الدعايه والاعلان واخذ يمارس عمليات الاحتيال ولما فاحت رائحة الفضيحة وانكشفت نواياه الخبيثة استدعي لاحدى الجهات الامنية ذات العلاقة وهنا وجد نفسه وقد وقع في الفخ لامحاله فاضطرالى كتابة تعهد خطي يتعهد فيه بانه سيصدر دليلة وينشر الاعلانات التي تسلم اجورها .

وكان يجيب على تساؤلات المعلنين والحاحهم في معرفة مصير إعلاناتهم واخبارها بان المطبعه (شغالة) وانه سيكون جاهزا للصدور في الوقت القريب.

وفي غمره العدوان على العراق من امريكا وحلفائها تنفس هذا المحتال الصعداء . فلا مراقب تعمل حتى يتصل به المعلنون ولا مراصلات تشتغل حتى يصل اليه احد وهنا انتهز هذه الفرصه واخذ يفكر بضروره مغادره البلاد والهرب. وما ان صدرت تعليمات السفر للمواطنين العراقيين في شهر ايار ١٩٩١ حتى كان المدعو عباس في الاردن.

وهنا في الاردن بدأ نشاطه مع مجموعته واخذ يخاطب الشركات الاردنيه ويوهمهم بأنه بصدد اصدار (دليل الرافدين التجاري العراقي الاردني) واستطاع النصب على عدد كبير من الشركات الاردنية وتسلم اجور من الاعلانات بلغت بحدود اربعون الف دينار اردني وحتى هذا الوقت لم يصدر هذا الدليل ... لانه لا يوجد بالاصل فكرة لاصداره ومن تلك الشركات نذكر:

١–مجموعةالشركات مدير سختيان 1000 دينار اردني.
٢–مؤسسة الايمان للاستثمارات التجاريه 960 دينار اردني .
٣–شركة الانتاج 1000 دينار اردني.
٤–شركة لجم للمقاولات والتعهدات 1000 دينار اردني.
٥–شركة (اريكو) 450 دينار اردني.
٦–شركة ربعه تجاري 650 دينار اردني.
٧–شركة موارد عمان 650 دينار اردني .
٨–المركز العربي للصناعات الاردنية 650دينار اردني .
٩–شركة المكة للادوية 500 دينار اردني.
١٠–عدد كبير من التجار والشركات الاردنية .

وبعد ان شعر المدعو عباس خضير بانه اصبح مهدداً في الاردن وان الشركات اصبحت تبحث عنه وتتقصى اثاره أخذ ينتقل من شقة الى اخرى فبعد ان سكن في شقه مفروشه في ضاحيه الحسين انتقل الى ام اذينة ومن ثم الى جبل الحسين وبجوارمبنى المحكمة.

وبعد ان ادرك ان عودته الى العراق باتت محفوفة بالمخاطر نظرا لكثره القضايا التي تنتظره هناك اخذ يفكر بالانتقال الى اليمن او الجماهيرية الليبية ليمارس عمليات الاحتيال بعيدا عن العراق والاردن .

ونحن لم نقصد في هذا الاساءه الى الاخوة العراقين ولكننا خصصنا البعض ونطلب من الاخوة اصحاب الشركات والمكاتب اخذ الحيطة والحذر وقمنا بنشر صورة المدعو عباس.

صورة شخصية للمدعو عباس خضير عباس

متابعة لقضية ثلاث فتيات يقتحمن منزلا

الخادمة سرقت المنزل وادعت حكاية الثلاث فتيات للتمويه

تنشر «صوت المرأة العربية» اليوم وكما وعدت قرائها بمتابعة مجريات وملابسات قضية اول عملية سرقة من نوعها في الاردن بعنوان «ثلاث فتيات يقتحمن منزلا ويسرقن مجوهرات بخمسين الف دينار الذي نشر في العدد الماضي.

وبعد المتابعة والتحري تبين ان الخادمة التي ادعت بان ثلاث فتيات اقتحمن المنزل وقمن بمهاجمتها واوثقن يديها وقدميها ومن ثم سرقن المجوهرات قد اخترعت تلك الحكاية من نسج خيالها مع مجموعة من الاشخاص الذين قاموا بالتدبير لسرقة المنزل، لابعاد التهمة عنهم والشك بهم.

وكانت «صوت المرأة» قد نوهت في عددها الماضي عند نشر القضية بان هناك تساؤلات كثيرة حول القضية تشير الى مؤشر مبهم حول صحة هذه الرواية.

والفتاة في مجتمعنا العربي الاصيل لا تسمح لها تربيتها وتقليد مجتمعها وعاداته من الوصول الى هذا الحد من اقتحام المنازل وسرقتها، ومن الجدير بهذه المناسبة ان نذكر المرأة التي تستدعي ظروفها وجود خادمة في منزلها ان تكون اكثر حرصا ووعيا ويقظة الخادمة وان لا تترك في متناول يدها ما هو غالي وثمين مع الحرص على عدم ترك غرف المنزل مفتوحة وترك المفاتيح امامها.

التقسيط المريح

نعتذر في هذا العدد عن عرض تفاصيل من عينات من السيدات اللواتي وقعن ضحية لمثل تلك الاساليب الملتوية لموضوع مصيدة تقودك الى السجن... انها التقسيط المريح، كما وعدناكم في العدد الماضي لضيق المساحة في هذا العدد، ونعدكم باننا سوف نحاول في العدد القادم عرض التفاصيل التي تنتظرون، مع اسفنا الشديد لكم.

قصة من الواقع العربي

خاص –لصوت المرأة العربية –الجزائر

الطلاق ...ابغض الحلال عند الله :فقد اقره سبحانه وتعالى عند استحالة الحياة والمعاشرة بين الزوجين ، عكس ما نلاحظه في ايامنا هذه حيث اصبحت الحياة الزوجية مهددة بالفشل في كل ساعه وفي كل يوم.

واصبح الرجل يطلق زوجته فعلا بسبب او بدونه او ربما لاتفه الاسباب كيف لا وهو (الكل بالكل) فالعصمة بيده وله ان يفعل مايشاء فهذا رجل طلق زوجته لانها نسيت ان تغسل له ثيابه وذاك يرى ان زوجته لاتساير العصر : والحل المناسب برأي هؤلاء الازواج هو الخلاص من زوجته بتطليقها.

هذه صابونة ماركة لوكس تسببت بتشتيت اسرة بكاملها .في اواخر عام 1993 سافر الزوج الى بلاد الجن والملا نكة (فرنسا) حيث مكث هناك اسبوعا ثم عاد الى ارض الوطن وهو محملا على غرار باقي اخوانه باشياء واشياء من بينها 12 قطعه صابون لوكس، منع زوجته من استعمالها، لماذا ؟الله اعلم .

بعد أيام قررت الزوجه تحميم ابناءها .بحثت عن الصابون في البيت فلم تجده. فرأت أن تستعمل قطعه لوكس الممنوعة الاستعمال. وبعد عودة الزوج من المدرسه (استاذ في مدرسه ابتدائية) لمح علبة الصابون في يد ابنته الصغرى، وصفع زوجته صفعة قويه أسقطتها أرضا، وانهال عليها بالضرب بعصى سببت لها جروحا بليغة .

وهذا ما حدا بالزوجة ان تتقدم بشكوى ضد زوجها الى مركز امني بسبب الضرب والجرح العمدي. فحكمت عليه المحكمه بخمسه عشر شهرا سجنا مع وقف التنفيذ وغرامه مالية. فما كان من الزوج إلا الطعن في وقف هذا الحكم، واشهر سلاحه بالطلاق فكيف تتجرأ زوجته أن تدخله مركز الشرطة.

حكمت الزوجه بالطلاق واسندت حضانه الاطفال (اربعة اولاد وبنت) الى الام في حين أعاد الأب الزواج مره ثانية. انها قصه الصابونه العجيبه التي كانت سببا في طلاق زوجين وشقاء خمسه اطفال . وقررت الزوجه المسكينه شطب ماركه (لوكس) من قائمه الصابون التي تستعملها فقد كانت سببا في خراب بيتها.

نهايه مؤلمه حقا لعشره زوجيه طويله تحطمت في لحظه من الزمن بسبب انانيه اثم ونحن في جريده صوت المرأه نعرض قصه من الواقع في احدى الدول العربيه ونطلب رأي القراء فيما لو حدثت هذه القصه في الاردن.إلى العدد القادم ان شاء الله.



شكري محمد عليان
صاحب ارقى وافخم المجمعات التجارية

المجمع حديقة طبيعية داخلية

مجمع شكري عليان التجاري لصاحبه السيد شكري محمد اسعد عليان، من المجمعات التجارية النادرة بجماله الطبيعي وسحره الرائع، ولما لهذا المجمع من سحر خلاب.. التقت جريدة صوت المرأة العربية بالسيد شكري محمد اسعد عليان صاحب المجمع للتحدث حول جماليات المجمع وفخامة بنائه وتميز خدماته

× كيف بدأ السيد شكري عليان حياته العملية في مجال التجارة والعقار؟

– انا تاجر منذ ٢٥ عاما. وكنت اعمل في احدى الدول الخليجية، لكن ترددي وحضوري الى الاردن كان بشكل مستمر، فتواجدي في عمان كان اكثر من تواجدي في الخليج. اقتصر عملي في البداية على التجارة العامة، عندما فكرت ان اتجه نحو تجارة اخرى بفتح مشاريع ناجحة متخصصة، وجدت ان تجارة العقارات والاراضي من المشاريع المتخصصة الناجحة.

× يتميز مجمع شكري عليان التجاري بتصميم داخلي رائع، وفيه من الحداثة والتطور الكثير، كيف اتيت بفكرة هذا التصميم المميز؟

– كنت باستمرار اسافر الى معظم دول العالم ورايت الكثير من التصاميم وخاصة في الشام وفي الدول العربية المجاورة، فنقلت هذا التصميم ونفذته.

× يشهد الجميع بان مجمع شكري عليان يوفر افضل الخدمات للمستاجرين.. هل تحدثنا عن الخدمات التي يقدمها المجمع؟

– يقدم المجمع البالغة مساحته ١٤٤٠ متر مربع ويحتوي على ٢٥ مخزن تجاري و٥٠ مكتب يضم الاطباء والمهندسين والمحامين والشركات المحلية والاقليمية.

كما يوفر المجمع المكون من خمسة طوابق بالاضافة الى التسوية ومواقف خاصة للسيارات بمساحة ١٠٠٠ متر مربع افضل الخدمات لجميع المكاتب تتوفر فيها التدفئة المركزية، ومصاعد ايطالية حجم كبير عدد٢ وخدمة هاتفية وفرت ١٠٠ خط هاتفي.

× ما سبب اختيارك هذا الموقع لاقامة مجمع تجاري؟

– كان لي نظرة معينة في اختيار هذا المكان، فانا منذ زمن املك قطعة الارض المقام عليها المجمع، ولما لهذا الشارع من مستقبل جيد جدا فهو يربط شارع مكة بالجاردنز بالجامعة الاردنية وخلدا وتلاع العلي.

× ما هي الامور التي قصدت ان يكون المجمع مميزا بها؟

– قصدت ان اميز هذا المجمع من سائر المجمعات التجارية بوجود المناور، فلا ضرورة بوجودها الى الانارة الكهربائية النهارية، كذلك عمدت الى ايجاد ما يشبه القبة الفارغة في الوسط لاعطاء الراحة النفسية والتهوية الجيدة للمستاجر، كذلك بعد الابواب عن بعضها البعض ليجد المستاجر وكانه لوحده في حديقة غناء. اضافة الى انني عمدت الى ادخال الطيور المختلفة الانواع الى المجمع للشعور بالراحة والمتعة.

× يخيل للناظر عند دخوله المجمع من مداخله الثلاث بان هناك استنباط التراث، متمثل بوجود المرايا المكسرة، فهل كان لك نظرة تراثية بهذه المناظر الجميلة التي تعبر عن التراث؟

– التراث اصلنا ويكمن فيه الجمال، ونحن بحاجة الى الجمال، فعندما يدخل الناس الى المجمع ويرون جماله ويشكرون الادارة لتوفيرها هذا الجمال الرائع اكون سعيدا جدا.

× استخدمت النوافير الجميلة في الطابق الارضي، مع العلم انه كان بامكانك استغلال مساحة الارض واستثمارها تجاريا؟

– بالفعل، ان مساحة الارض الفارغة في كل طابق تجني ٥٠ الف دينارا لو تم استغلالها باغلاق التهوية، والنافورة، لكن ما يهمني هو راحة المستاجر لا الامور المادية.

× هل ينظر السيد شكري عليان حاليا الى مشاريع مستقبلية؟

– ان شاء الله، وهناك بعض المشاريع اود القيام بها كشركة نقل وشركة استيراد وتصدير.

في النهاية نشكر السيد شكري عليان على اتاحته لنا فرصة اللقاء

– شكرا

ولمعرفة الراحة النفسية للمستاجرين في مجمع عليان التجاري ارتأت جريدة صوت المرأة العربية لقاء عدد من المستاجرين.

المحامي خليف ابو حلو يشغل مكتب للمحاماة ضمن مجموعة كبيرة من المكاتب في مجمع شكري عليان التجاري في الطابق الثالث مكتب رقم ٢٠٢، قال ان سبب اختياره لهذا المجمع يعود الى الخدمات المميزة التي يقدمها والتي يمتاز بها عن غيره من المجمعات الاخرى، ولما له من مناظر جمالية خلابة.

التقينا ايضا بصاحب صيدلية عمر المختار في الطابق الارضي والذي قال بان مجمع شكري عليان يحوي اعدادا كبيرة من المؤسسات والشركات والمكاتب الاقليمية، ويقع في منطقة استراتيجية.. ويوفر ارقى الخدمات وافضلها.

مجمع شكري عليان التجاري

يقع هذا الصرح الكبير على دوار الواحة قرب مدارس المشرق ومدارس عمر المختار وتبلغ مساحة بنائه 1440 متر مربع ويحتوي على 25 مخزن تجاري و 50 مكتب يضم الاطباء والمهندسين والمحامين، والشركات المحلية والاقليمية.

ويوفر المجمع الذي يتكون من خمسة طوابق بالاضافة الى التسوية ومواقف خاصة للسيارات بمساحة 1000 متر مربع افضل الخدمات لجميع المكاتب تتوفر فيها التدفئة المركزية، ومصاعد ايطالية حجم كبير عدد 2 ، وخدمة هاتفية وفرت 100 خط هاتفي .

ويعتبر هذا المجمع من المجمعات المميزة في الاردن من حيث البناء والخدمات.

آخر خطوط الموضة في عالم الازياء النسائية لدى

مشاغل السيد محمد الصالحي لصناعة الازياء

مع صيف ١٩٩٤ بدأت خطوط الموضة بشيء جديد حيث دخلت اقمشة والوان بقوة غريبة وخصوصا فيما يتعلق بملابس السبورات النسائية.

وللتعرف على خطوط موضة ١٩٩٤، وصناعة الأزياء بشكل عام التقت صوت المرأة العربية بالسيد محمد الصالحي –الشخصية رقم واحد المعروفة والبارزة في عالم صناعة الازياء– وصاحب اكبر مشاغل الازياء في الاردن.

وكان هذا الحوار:–

× هل تحدثنا عن اهم خطوط موضة ١٩٩٤ والجديد فيها؟

– عام ١٩٩٤ شهد حدث عظيم في عالم الازياء حيث دخلت بشكل قوي وغريب صناعة اللن بالنسبة للاقمشة، وبالنسبة للالوان فقد غزت الالوان الطبيعية كالسكري الالبسة النسائية وخصوصا السبورات ومن هذه الاقمشة والالوان تفرعت خطوط الموضة حيث دخل فيها البنطلون بشكل كبير، واللبس الواسع الغير قصير للمرأة.

× برأيك هل تتناسب خطوط الموضة للمرأة الاوروبية مع المرأة العربية؟

– المرأة الاوروبية متحررة جدا وهي سيدة نفسها، على العكس من المرأة العربية التي تحاول جاهدة ان تحقق المساواة بين الرجل والمرأة. وهي قادرة الآن لان نظرة الرجل الشرقي القديمة بدأت تختفي لانها استطاعت ان تتحمل المسؤولية معه وتشاركه في حمل الاعباء، فتجد المرأة اليوم بعد اثبات وجودها وثقافتها بدأت بتقبل الموضة الاوروبية بشكل مباشر واصبحت تتابع عبر المجلات والصحف والكاتالوجات آخر خطوط الموضة في اوروبا وتلبسها.

واصبحت الازياء من الاساسيات الضرورية لكل آنسة وسيدة.

× هلا حدثتنا كيف ومتى بدأت مشوارك في عالم صناعة الازياء؟

– في البداية كنا محل لبيع الالبسة بالمفرق في جبل الحسين، وفي عام ١٩٨٢بدانا بصناعة الألبسة في محاولة لتوفير شيء جديد للبلد، عن طريق معرفتنا لما هو متداول في اوروبا من اقمشة واكسسوارات، فقمنا باستيرادها وتصنيعها داخل البلد وبكلفة معقولة حيث بدانا العمل بمشغل واحد كمحاولة اولى.. لنصبح الآن سبع مشاغل.

وفي عام ١٩٨٨ كانت صناعة الالبسة تشهد تطورا كبيرا، ومع هبوط الدينار اصبحت الملابس المستوردة باهظة الثمن. فكان لا بد من ايجاد بديل يضاهي القطعة الاوروبية بالمستوى والجودة وينافسها بالسعر فكانت صناعتنا المحلية، التي توسعنا بها، واصبحت فعلا تنافس القطعة المستوردة.

× ما هي الاسس التي تعتمد عليها في اختيار الموديلات وصناعة الازياء في مشاغلك؟

– نحن نتابع باستمرار معارض الالبسة في باريس وايطاليا، لنتعرف على آخر خطوط الموضة وما في الالوان والخامات لكل عام، ونقوم بتوفيرها لمشاغلنا في الاردن.

× هل تعملون في مشاغلكم على تصميم نفس ازياء باريس وايطاليا؟

– يقوم مصممي الازياء في مشاغلنا احيانا باجراء بعض التعديلات على موديلات معينة لتتلاءم ووضع مجتمعنا الاردني، ولدينا جميع الموديلات التي ترضي جميع الاذواق، ومشاغل خاصة لصناعة البسة السبور واخرى خاصة بالسيدة كبيرة السن، ومشاغل لفساتين السهرة.. الخ.

× الى اي مدى تطورت صناعة الازياء بالاردن؟

– صناعة الازياء بالاردن تطورت تطورا كبيرا جدا، ويمكن ان تنافس المستويات الاوروبية واكبر اسواقنا. ولكن هناك تقصير في تعريف العالم بمستوى الازياء والالبسة الاردنية، فنحن نحتاج الى شركات متخصصة لتعريف الاسواق الخارجية الخاصة بصناعة ازيائنا المحلية، وبمستوى اسعارنا المنافسة مع احتفاظها بالجودة، ومثال ذلك ان الفستان المحلي يباع بـ ٢٠ دينارا، وفستان مشابه له في باريس يباع بـ ٥٠ دينارا، وهنا اشكر مؤسسة المراكز التجارية لانها تعمل جاهدة على ايصال منتجاتنا للخارج وتعريف الاسواق الخارجية بها.

× يفخر الاردن بابنائه الذين يحاولون ايصال اسم الاردن الى كل مكان، وانت من ابنائه، فهل قمت بتنظيم معارض خارجية او للتصدير الى الخارج؟

– لقد قمت بتصدير بضائعي للخارج، ولكن ليس بالمستوى المطلوب، فلدي زبائن في دول الخليج وروسيا، لكنهم ليسوا بالكم الكثير، ونحن نعتبر انفسنا من المساهمين في مجال تطوير صناعة الالبسة النسائية في الاردن وتقدمها.

× هل لديك افكار للتطوير في مجال صناعة الازياء؟

– نعم، نحن حاليا نتبع احدث الاساليب لصناعة الباترون، ونستخدم الكمبيوتر في صناعتنا.

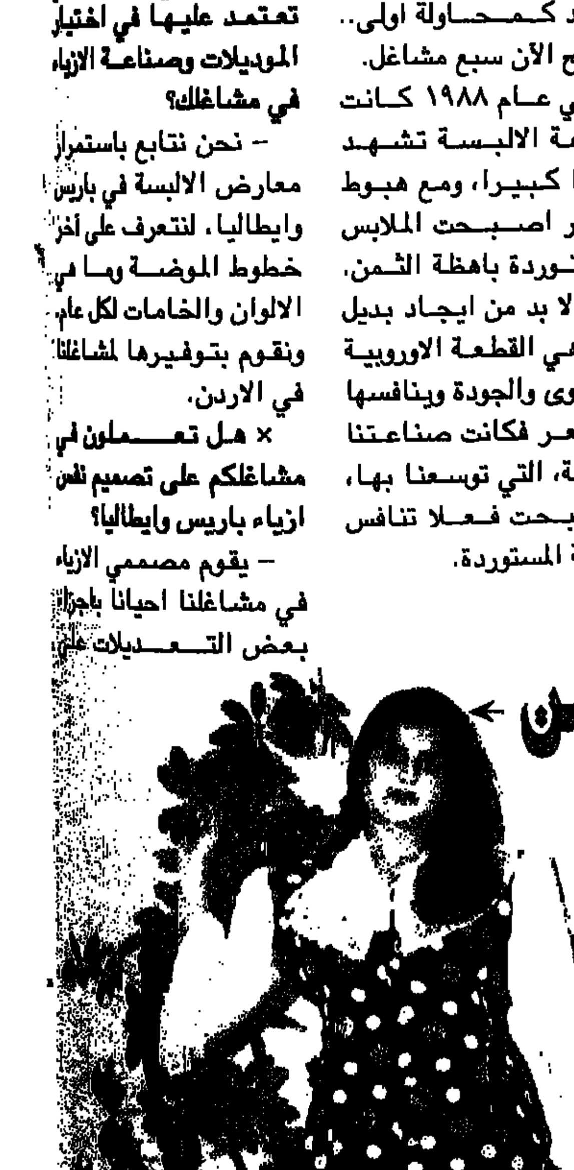
×هلا اخبرتنا عن اسماء المشاغل التي تمتلكها وشركاؤك؟

– لدي النورس وازياء منى وازياء اسوار وازياء علا وازياء مايك وازياء النورس الابيض، وهناك مشغل جديد لم اضع اسما له بعد.

× في نهاية حديثنا نود ان نعرف ماذا تعني لك المرأة كونك تعمل من اجلها؟

– للمرأة عندي اعتبارين فهي العطاء والجمال، والمرأة مخلوق جميل اقدره واحترمه، وهي على نفس مستوى الرجل. وفي عملنا نعتمد عليها وعلى ذوقها. والمرأة الاردنية اخذت دورها على جميع المستويات السياسية والاجتماعية.

• • •



فستان من مشغل منى

ازياء من مشغل علا

الازياء من تصميم وانتاج مشاغل الصالحي للازياء في عمان وتعرضها عارضة الازياء الاردنية مي اسعد



جوليه وقميص من مشغل منى

طقم من مشغل مايك

طقم من مشغل النورس



طقم من مشغل سوار

طقم من مشغل النورس الابيض

المرأة لدي تفاحة الروح.. العطاء والجمال

حزم الوالدين ما حدوده

● يحدث أحيانا أن ينحرف الابناء عن جادة الصواب فيسببون لذويهم آلاما نفسيه هائله، وقد يجنح أحد هؤلاء فيهجر دورسه ويتخلى عن صفاته الطيبة التي كانت مصدر اعتزاز أبيه وأمه، أخيرا ينعدم دوره كعضو فاعل في أسرته ومجتمه . فاذا استقر به المطاف في احدى اصلاحيات الاحداث مثلا كان ذلك سببا في انهيار أبيه ولوعة أمه ، نعلم جميعا أن فترة المراهقه هي دائما فترة تطور سريع في البنى الجنسيه والعاطفيه والاجتماعيه عند المراهقين . وهي تبعا لذلك تكون فترة تجاوزات وتجارب .






ومن الطبيعي أن يسعى المراهق في هذه السن الى تحديد هويته وأن يبدأ مرحلة الاستقلال بنفسه . وهو شعور طبيعي، ولكن شرط الا يتخذ هذا الاتجاه شكل تمرد على سلطة الوالدين .

ومن سوء حظ هذا الجيل أن بعض الشباب لا يجدون غضاضة في فرض آرائهم على ذويهم حتى ولو كانوا لا يزالون يعيشون في كنف الاسره ويتمتعون بدفء المنزل، ويشتط بعضهم أحيانا فلا يكتفي بالرد اللفظي على والديه وانما يتحدى سلطتها .

في محصل هذه الحاله قد يشعر الاب أو الام بأنهما فقدا الثقه بنفسهما وبقدرتهما على تربية ابنائهما وبناتهما . والنتيجه معروفه وهي واحد من أمرين : أما ان رضوخ الاهل للصغار أو اسرافهما بالانفعال مع الوضع الجديد فيتصرفا تصرفات فيها كثير من القسوه والعنف. وهكذا يتحول البيت الهادئ الى ميدان لمشاعر الذنب والعجز. ورويدا رويدا يفقد الكبار سلطتهما ويضيع كل شيء، يتجلى ذلك بصوره خاصه هذه الايام في حياة الاسره بكافة المجتمعات حيث تفشت (الاباحيه) وتضاعفت حوادث الجنوح الى حد مذهل خلال عشر سنوات فقط، وما كان يعتبر في الماضي مشكلة خطيره صار يعتبر الان مسائل صغيره . فالمراهق اليوم في تلك المجتمعات لا يكتفي بالسهر الطويل وانا قد يتغيب من المنزل اياما . وهناك نسبة عالية من المراهقين والمراهقات الذين ادمنوا المخدرات وانصرفوا الى حياة التهتك .

ليس هذا حال كل المراهقين والمراهقات طبعا . ولكن الحقيقه مع ذلك تظل قائلة :- ان نسبة كبيرة تعاني مشكلة خطيره وتدل الاحصائيات على ان اكثر من نصف جميع الجرائم الخطيره في الولايات المتحده يرتكبها شباب تتراوح أعمارهم بين العاشره والسابعه عشره. يقول البروفسور جيمس كولمان استاذ علم الاجتماع في جامعة شيكاغو ان ذلك يرجع جزئيا الى تبدل في نمط الحياه بحيث أن المراهقين والمراهقات يعيشون هذه الايام تحت تأثير ظروف لم يجبروها من قبل. ويشير هذا الاستاذ الاجتماعي الى سبب آخر وهو تفكك الروابط الاسريه الوثيقة والفتى أو الفتاه هما في أمس الحاجة. لا سيما في هذه السن الى علاقة وثيقه تكفل لهما الرعاية والمحبة. وقد كانت هذه الحاجات متوفرة في محيط الاسره قبل أن يصيبها التفكك ، أما الان فعاطفة الحب والرغبة في تقديم التوجيه والنصح قد تلاشتا . وهذا ضياع المراهقين والمراهقات في تلك المجتمعات .- ما الذي يستطيع الوالدين عملة للتقليل من اسباب الضغط والصراع بينهما وبين ابنائهما وبناتهما المراهقين ؟

ان النصيحة التي ما برح يقدمها المختصون في شؤون اصلاح الحياه العائليه منذ سنوات هي ان يضع الوالدين قواعد منزليه تصلح لسن الصغير ونسبة نضوجه، وان يضعا حدودا لا يصح تجاوزها ولو باللجوء الى العقاب اذا اقتضى الامر.

هذه نصيحه طيبه لا سيما اذا كان الابناء والبنات صغارا . ولكن كيف يمكن تطبيق القواعد الموضوعة على الابناء الكبار الذين قد يكونون اكبر أجساما من والديهم وأمضى منهم لسانا وأكثر ثقافة ؟

ان الاباء والابناء يستطيعون حل الفروق بينهم بمودة ووئام اذا كان الحب هو الرابطه التي تجمع بين الجانبين وكان الاحترام رائد الصغار لذويهم . ولكن عاطفة الحب العائلي والاحترام المتبادل قد تلاشت وتكاد تنقرض في المجتمعات التي تراعي متطلبات التطور العصري وقد حلت محل تلك العاطفه روح التمرد وحب المشاكسه والخصام والتحدي . وهذا يفسر ارتفاع نسبة الابناء والبنات الذين يهجرون بيوت ذويهم هناك ويستقلون بحياتهم.

ما سبب تفشي هذه الظاهره؟ من المرشدين الاجتماعين من يضع اللوم على الاسره التي تشعر الصغير بأنه انسان غير مرغوب فيه. وقد تقع احداث فيها شيء كثير من التطرف عندما يقدم الاب على طرد ابنه من المنزل مدفوعا بغضب شديد يرجع الى نكران الجميل من جانب الابن والابنه .ان على الوالدين أن يلجآ الى استخدام مهارات جديده من أجل تحسين العلاقات بينهم وبين ابنائهم وبناتهم ، وعليهما أن يتقنا فن الاصغاء الى ما يريد الصغير قوله . وعليهما الا يتلبثا طويلا عند الامور التافهه، ان ما يهم هو الامور الباعثه على التوتر والارهاق.

ومطالبة الصغير مثلا بان يداوم في صفه بانتظام وأن يكمل وظائفه المدرسيه، أهم بكثير من الالحاح عليه بان يرتب غرفته وأن يعود الى المنزل كل يوم في وقت دقيق محدود وفي هذا النطاق ليشعر الصغير بأنه يتمتع بقسط من الاستقلال الذاتي وأنه قادر على أن يعيش حياته ما دام ممتثلا للقواعد والقيم الهامه التي يصنعها البيت .

ان بوسع الوالدين أن يتغلبا على روح استقلال المواقف عند الصغير، اذا امتنعا هما من اتباع هذه الطريقه في تصرفاتهما واذا كان الصغير يمارس هذه العاده . كان يهدد اسرته بالسفر سيرا على الاقدام الى بلد بعيد اذا لم تسمح له امه أو أبوه باستخدام سيارة الاسره ، فاغلب الظن أنه تعلم هذه العاده في محيط الاسره ذاتها ، فاذا كانت الام مثلا قد عودت الصغار على الرشوة بأية صورة كانت ولو كانت قطعة من الحلوى من أجل حمله على اداء عمل من الاعمال ، فان معنى ذلك أنها دربتهم على هذه العاده التي لا بد أن تكبر مع الايام .

وبديهي أنه اذا تجانست آراء الوالدين وتطابقت مواقفهما كان ذلك أدعى الى تلقين الصغار فضيلة التعاون ، اذا لا يعقل أن يتعلم الابناء والبنات التعاون فيما بينهم اذا رأوا أن هذه الخصلة مفقوده بين والديهم، لذلك نراهم يحاولون أن يمثلوا أدوار العناد والخصومه، بصورة خاصة على الوالدين . المنفصلين عن بعضهما بالطلاق .

وفيما يلي بعض الارشادات التي يمكن أن تساعد على تخفيف اسباب الخصومه والعداء بين الوالدين وابنائهم :-

- لا بد من اقامة حوار بين الوالدين وصغارهم. وليحاول الاب والام أن يقتطعا بعضا من أوقاتهم يوميا للتحدث الى الصغار، وليدليا بآرائهم حول المواضيع المعروف انها تسبب مشكلة للجيل الصغير كالجنس، والادمان، على الخمور ، والمخدرات ، والتدخين . وعلى الوالدين أن يلزما الهدوء واللباقه والموضوعيه وأن يدعما أقوالهما بالحقائق.

- تجنب اظهار القلق أو الغضب وكذلك التصرف تصرفا زائدا على الحد في معالجة أمور الصغار لانهم سريعوا الاحساس بالاتهامات التي يعتبرونها مجحفة أو مبالغا فيها . وبعض الاباء والامهات يطلقون تهمهم بدون أن يطلبوا تفسيرا أو حتى سماع ذلك التفسير . فمثل هذا التصرف قد يدفع الصغير الى سلوك أخطر.

- راع الاعتدال والحكمه في سعيك للتدخل في الشؤون الخاصة لصغيرك وخذي في حسابك أن للمراهقين أو المراهقه حقا في الاحتفاظ بامورهما الخاصه .

- اذا وجد الاب أو الام أن العقاب ضروري فعليهما اختيار الوسيله التي يستطيعانها، اذا لا يجدي مثلا تهديد المراهق بجلده اذا حضر المباراة الرياضيه ، فهو في مثل هذه الحاله قادر على الخروج من الباب لحضور المباراة. ولكن من جهة أخرى يجدي التهديد بحرمانه من استخدام السيارة لان مفاتيحها بجيب الاب او الام.

- لا تطل أمد العقوبه ولا تسرف في تطبيقها، واذا كانت العقوبه شديده قاسية كان ذلك أدعى لان يضخم الصغير حجم الظلم الذي تعرض له بدلا من أن يتعلم من العقوبة درسا يفيده.

- على الوالدين الا يتجاهلا نذر الخطر بان فتاهما او فتاتهما قد يكونان بحاجة الى العون وحدوث تبدل واضح في السلوك لمدة تزيد على بضعة أسابيع ، قد يكون دلالة على وجود مشكلة خطيره. من هذه النذر أن يتحول الصغير المتعاون الى صغير مشاكس على نفسه .

- اذا علمت بان صغيرك المراهق واقع في مشكلة فافهمه أنك مستعد لمساعدته واسداء النصح له اذا اقتضى الامر . اوضح له انك لن تتخلى عنه ولن تزجره ، وانما رسخ في ذهنه القناعه بانك مهتم بامر رفاهيته وسعادته .

الطريق الى طفلك

الخوف عند الأطفال

الخوف من المشاكل الاساسيه التي يعاني منها الاطفال في سني نموهم الاولى، ومهما كانت تلك المخاوف فهي تبقى طبيعية، يمكن ان تزول بشكل سريع في بعض الحالات وفي حالات أخرى تحتاج الى وقت طويل وعمل دؤوب من قبل الاهل، لامتصاص تلك الحالة، والحيلولة دون ان يصبح الخوف الطفولي مصدر ازعاج وضغط نفسي يرافق الطفل الى الكبر. والخوف شعور طبيعي وضروري للصراع من اجل البقاء ويظهر لدى الاطفال مبكرا، فالطفل يخاف اذا ابتعد عن امه، وترك وحيدا، ويعتبر البكاء الشديد وسيلة تعبيره عن ذلك ، كما انه يخاف اذا سمع ضجة عالية اوصوتا قويا. وأحد المخاوف الرئسيه لدى الاطفال هو الخوف من الحشرات الزاحفة والطائرة ، وهذا الخوف غالبا ما يكون مصدره الاهل، فحين يرون الحشرات امامهم يبدون ردود فعل خاطئه وهم يصرخون بشدة امام الطفل الامر الذي يرعبه ويؤثر على نفسيته... وفي هذه الحالة يجب ان يتصرف الاهل بحكمة وهدوء وان يخبروا طفلهم بان هذه الحشرات غير محبوبه... من اكثر المخاوف ايضا لدى الاطفال هو الخوف من الظلام، وببساطة لا يكفي لاراحة الطفل ان نخبره ان يكف عن سخافة الخوف من الظلام ، لان هذا الشيء تعلمه عن الكبار اذ يشعر بعضهم بالعصبية من الظلام لذلك على الاهل ان يأخذوا الامر بموضوعية، وأن يفعلوا شيئا عمليا ازاء هذا الخوف، كأن يتركوا ضوءا في هذه الغرفة التي ينام فيها الطفل، لان ذلك من شأنه ان يمنح الطفل راحة نفسية

اضافة الى ذلك فان الكثير من الاطفال يعانون من مخاوف الليل الرهيبة ، التي تسبب لهم احلاما مزعجة تجعل الطفل يهب من نومه مذعورا خائفا . وسبب مثل هذه الحالة في غالب الاحيان ارتفاع درجة حرارة الغرفة، والوجبات الثقيلة قبل موعد النوم، أو مشاهدة فيلم مثير في التلفزيون قبل النوم اخيرا ان حضن الام وكلماتها الحنون هما كل ما يحتاجه الطفل في هذه الحالة، حتى انه في اغلب الاحيان لن يتذكر في الصباح ما حدث له في الليلة الماضية. اضافة الى تشجيع الطفل للحديث عن خوفه وعن حالة الرعب التي ألمت به، حتى يأخذ الاهل فرصة لامتصاص ذلك الخوف من نفس الطفل.

●●●

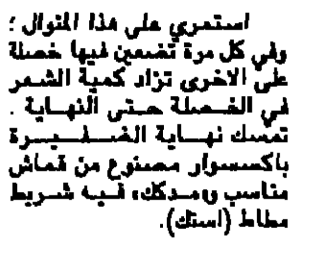
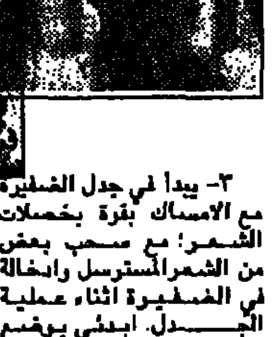
الضفيرة... لطول النهار

لا شك ان للشعر الطويل جمالا راقيا، غير ان الكثيرات لا يعرفن كيف يطوعن شعرهن في تسريحة جميلة مناسبة. لذلك اخترنا لك تسريحة بسيطة تصلح لطول النهار للمرأة الشابة، ما عليك الا اتباع الخطوات التي نقدمها لك خطوة، خطوة...

لعمل تلك التسريحة انت في حاجة الى:

-فرشاة

-بخاخ لرش الماء -بخاخ اسبراي، لتثبيت التسريحة -اكسسوار خاص بالضفيرة



1- يرش الشعر بالماء ثم يسرح بالفرشاة، ويلاحظ ان الشعر عندما يجف سوف ينكمش وتصبح الضفيرة اكثر جمالا.

امسكي بخصلة شعر في اعلى الرأس بيدك اليمنى، ثم سرحي الشعر بالفرشاة حتى يتساوى ويرش بعد ذلك باسبراي خاص لتثبيت التسريحة.



2-تقسم الخصلة الى ثلاث خصلات متساوية كما في السمك ؛ تمسك الخصلة اليسرى بالابهام الايسر ؛ وتمسك الخصلة الوسطى بالسبابة والاصبع الوسطى لليد اليمنى ثم تمسك الخصلة اليمنى بابهام اليد اليمنى

3- يبدأ في جدل الضفيرة مع الامساك بقوة بخصلات الشعر: مع سحب بعض من الشعر المسترسل وادخالة في الضفيرة اثناء عملية الجدل. ابدئي بوضع الخصلة اليمنى على الخصلة الوسطى :ثم ضعي الخصلة اليسرى على الخصلة الوسطى.

استمري على هذا المنوال ؛ وفي كل مرة تضعين فيها خصلة على الاخرى تزاد كمية الشعر في الخصلة حتى النهاية . تمسك نهاية الضفيرة باكسسوار مصنوع من قماش مناسب ومدكك، فيه شريط مطاط (استك).

في هذا الطقس المتقلب

كيف تحافظين على بشرتك

ان اول خطوة لمحافظتك على جمالك هي العناية بالبشرة... ولكي تعرفي مشكلة بشرتك.. عليك اولا تحديد نوعيتها .. هل هي دهنية ام مختلطة، مائلة للدهنية ام جافة، ام مختلطة مائلة الى الجافة..

والبشرات التي تلاقيها في الشرق اما مختلطة مائلة الى الدهنية، واما دهنية.. لذا فان هذا النوع من البشرة بحاجة الى تنظيف دائم باستعمال الحليب المنظف والتونيك والى استعمال (peeling) مرة او مرتين في الاسبوع، بهدف ازالة افرازات البشرة، مما يسهل عملها ويمنع اختناقها، وظهور الزيوت والحبوب فيها ..

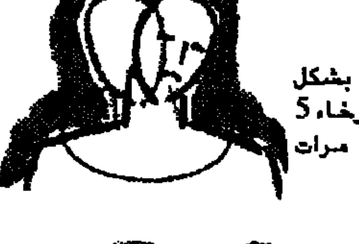
بعد ذلك، فان البشرة بحاجة الى كريم نهار يحميها من اشعة الشمس الحارة، ويرطب ويعدل الافرازات الدهنية.. وكما هو معروف، للطعام تاثير مباشر على البشرة.. وعليه فمن المستحسن الابتعاد عن انواع الطعام المقلية، والماكولات الحامية، لانها تؤثر على الوجه، فتزيد الافرازات الدهنية.. ويفضل الاكثار من الخضار والفواكه والعصير والماكولات الباردة فهي مفيدة جدا للبشرة..

واما الالوان المناسبة للبشرة في النهار فهي اللون الوردي، وفي المساء استعملي اللون الوردي الغامق.. ومن الضروري عدم وضع مساحيق التجميل الا بعد دراسة تفاصيل وجهك، حتى لا تبرزي المعالم غير الجميلة فيه..

●●●

تمارين على الارض

● عندما تشعرين بانك منهكة نتيجة الجلوس لفترة طويلة اثناء قيامك بعمل ما، ما عليك سوى القيام ومتابعة هذه التمرينات البسيطة، لتستعيدي نشاطك من جديد بالاضافة الى شعورك بالارتياح.

1 حركي راسك بشكل دوراني ببطء واسترخاء 5 مرات لليمين ثم 5 مرات للجهة اليسرى

2 حركي يديك بشكل دوراني للامام 10 مرات ثم للخلف 10 مرات

3 ارفعي كتفيك الى الاعلى مع اخذ الشهيق ثم اعيديهما الى وضعهما الطبيعي مع الزفير

4 قفي وضعي ارجلك كما في الصورة وضمي يديك على خاصرتك واستديري بتحريك خاصرتك مع ثبات قدميك 10 مرات للجهة اليمنى واخرى للجهة اليسرى

5 انفضي يديك وقدميك على التوالي

6 اشبكي يديك خلف ظهرك وتنفسي الزفير ثم اثني جذعك الى الامام مع ثبات الايدي في الخلف وتنفسي الشهيق، كرري التمرين مرتين

7 اتخذي وضع الجلوس بحيث تكون قدميك تحت مقعدتك، ارجعي بهدوء الى الخلف حتى تلامسي الارض دون تحريك قدميك

●لاتجبري نفسك في الوصول الى الارض

للمرأة فقط
لو كنت رجلا

[illegible]

هل يصبح الرجال اطول عمرا من النساء

● من وسيلة بلدي

هذا التساؤل طرحه الدكتور كين غولدبرغ وهو اختصاصي في امراض الرجال ومؤسس مركز الصحة الرجالية في مدينة دلاس بولاية تكساس، وحاول الاجابة عنه في كتابه الاخير بعنوان «كيف يمكن للرجال ان يعيشوا بقدر ما تعيشه النساء» سبع خطوات تتبعها لتعيش حياة افضل واطول».

ويرى الاختصاصي الاميركي في المسالك البولية غولدبرغ ان التنشئة الاولى للذكور وما يلقنونه لهم منذ الصغر يلعب دورا في تحديد شخصية الرجل، ولكن هناك عوامل اخرى خارجة عن نطاق تلك التنشئة تجعل عمره اقصر من عمر المرأة. ويشرح الامر بقوله: «منذ الفترة الاولى لنشأته، يلقن الولد الصغير بانه لا بد ان يكون شديدا، عليه الا يبكي وان ينظر الى الامور بنظرة الرجل اليها، هدفه هو الفوز والنجاح، وعندما يكبر يعتقد انه سوف يعيش الى الابد. ولكنني اعتقد ان الرجل يكتشف فيما بعد ان ذلك ليس صحيحا، وان الرجل في واقع الامر معرض للدمار. وفي بعض الاحيان يكتشف الرجل تلك الحقيقة بعد فوات الاوان».

ومن بين العوامل التي يرى الخبير الاميركي غولدبرغ انها تؤثر سلبيا على طول عمر الرجل هو انه لا يهتم بصحته ولا يعتني بالفحوصات الطبية كما تفعل المرأة، وقد يصلح هذا في بعض المجتمعات وقد لا يصلح في بعضها الآخر.

ففي المجتمع الاميركي مثلا تبين الاحصائيات ان الرجل لا يتردد على عيادات الاطباء لاجراء الفحوصات اللازمة بنفس تردد المرأة، وان عدد زيارات الرجال لعيادات الاطباء سنويا تقل بما يقرب من 130 مليون مرة من عدد زيارات النساء لاطبائهن. السبب في ذلك هو الخوف عند الرجال من اكتشاف امراض خطيرة وشعور الاضطراب الذي يساور الرجال في بعض المجتمعات بشأن الفحوصات الطبية الروتينية. ويوضح ذلك بقوله: «اعتقد ان بعض الثقافات وبعض الاجناس العرقية، لديها نظرة رجالية اكثر من غيرها. وفي بعض المؤتمرات الدولية التي شاركت فيها، قدمت حالات تشير الى ان الرجال لا يذهبون الى عيادة الطبيب عندما تصادفهم مشاكل جنسية، واندهشت لعدد تلك الحالات في امريكا الجنوبية وحتى في اوروبا كايطاليا مثلا».

وقد تكون المشاكل الجنسية في راي اختصاصي امراض الرجال غولدبرغ اكثر الاسباب التي يعرض الرجل نفسه من اجلها على الطبيب، وقد تكون ايضا الدليل الاولي على ظهور مشاكل اخطر في صحته. فبعض الدراسات التي اجريت في جامعة مساتشوستس تظهر ان هناك علاقة بين الجوانب الجنسية في حياة الرجل وبين مشاكل اخرى اكثر خطورة كامراض القلب والكوليسترول وضغط الدم وغيرها.

اما النصائح التي يقدمها الدكتور غولدبيرغ في كتابه عن الرجل وكيف يطيل عمره هي اولا الحرص في التعامل مع جسمه والاهتمام بمشاكله وعدم التباطؤ في عيادة الطبيب عند اكتشاف ورم او آلام، قد تكشف التحاليل فيما بعد انه نوع من انواع السرطان.

عقد حريات المرأة

تعتبر الاعوام من 1890 الى 1900 في بريطانيا هي عقد المرأة التاريخي بحق. ففيها برز دور المرأة الحديثة الى الحياة العملية وتطور التعليم العالي، وفيها ايضا بدات الخطوات الاولى لدخول النساء الى الحياة السياسية. وخلالها بدات نساء العمال يتصلن بنساء المهن الحرفية التعاونية. وبدات نساء اعضاء حزب الاحرار يطالبن بحق التصويت. كما بدات حركة زوجات اعضاء حزب المحافظين في تصعيد اصوات طبقة العمال، وجذبها الى حزب ازواجهن.

موقف متناقض وقد وصف احد الكتاب رفض المعارضين في ذلك الحين لحصول النساء على حق التصويت بانه موقف متناقض. اذ لا يمكن لاحد ان يفترض ان التصويت لافراد البرلمان هو اقل انوثة من اصطياد الاصوات لهم، وقد تمكنت النساء خلال هذه السنوات من الاسهام الى حد ما في الحكومة المحلية، وكان ذلك بمثابة تمرين لهن على النشاط السياسي، وساعدهن النجاح في انتخابات لجان المدارس ولجان اولياء امور التلاميذ على اجراء تغييرات اجتماعية، وغرس الثقة في نفوسهن.

وقد جاءت قوة الدفع للاصلاح من عدد من النساء اللاتي ثرن بعنف ضد الظلم الواقع على الامهات والنساء العاملات في التجارة الشاقة باجور ضئيلة. وكانت الرائدات في تلك الحركة من قيادات حركات المطالبة بحق الانتخاب للنساء في العقد الذي تلاه.

وفي حركة المطالبة بالحقوق الانتخابية التي اشتدت عام 1900م اتجه الغضب الاجتماعي بصورة اكبر نحو حق المرأة في الانتخاب. واستمر اهتمام النساء بهذا الامر حتى سنوات التسعينات.

ورفعت بعض النساء اصواتهن للتنديد بالمرتبات الضئيلة التي يحصلن عليها او حقهن كزوجات عاملات في الحصول على مساعدة من الزوج في اعمال الخدمة المنزلية كالطبخ والغسيل والخياطة وتربية الاطفال.

وكانت المرأة تعتقد ان حصولها على حقها السياسي سيمنحها التقدم الاقتصادي علاوة على الاحترام الاجتماعي. واوضح الكتاب الذين قدموا دراسات عن هذا الموضوع مدى تشابك الاسباب المختلفة لتحرر المرأة خلال هذا العقد التاريخي. فلم يستطع احد منهم ان يحدد ما اذا كان التوسع في تشغيل النساء هو الذي دفعهن للمطالبة بحق المشاركة في انتخاب الحكومة المحلية او ان حصولهن على التعليم ثم حصرهن في الوظائف الكتابية وفي وظائف التدريس فقط هو الذي جعلهن يطالبن بحقوقهن السياسية؟

اهداف مختلطة

ومن المؤكد ان اهداف الحركات النسائية ما زالت متضاربة ومختلطة. وحتى الآن ما زالت كثير من هذه الحركات لا تعرف بالتحديد ما اذا كان عليها ان تركز على مطالبها بالنقابات العمالية كالمطالبة بالمساواة في الاجور وحق العمل مع الرجال او يكون على عضواتها تنظيم انفسهن للتكتل ضد ظلم محدد واقع على جنسهن من جنس الرجال ككل او اذا كان المفروض ان يتحالفن مع الرجال من ذوي الاجر الضئيل للتخلص من الظلم الواقع عليهم جميعا كطبقة واحدة؟

والمؤكد ان المرأة في حاجة الى تحديد واضح واعمق لمطالبها واهدافها في النقابات العمالية.

● ● ●

وراء كل رجل عظيم أمرأه ..

سيدة وسيدة

● السيدة الظريفة هي التي تكون روح الحفلة اثناء وجودها فيها.

● السيدة الثقيلة هي التي تصير روح الحفلة بعد ان تغادرها.

● السيدة الاولى يكون الحديث «معها» عذبا شهيا، اما السيدة الثانية فيكون الحديث «عنها» أعذب وأشهى!

للرجل فقط
لو كنت امرأة

[illegible]

«ابلغ كلامنا كلام لم نفه به قط»

● اميمة الشش

كـان الزوج ممددا الى جانبيها في السرير العريض، يغط في نوم عميق، ساقاه الطويلتان تكادان ان تصلا الى آخر السرير، وجسمه الضخم يملأ نصف السرير الواسع، كانت تفوح من جسده رائحة عرق..

استدارت ببطء شديد الى جهته، تاملته مليا ثم راحت تتحدث مع نفسها:

«آه يا زوجي العزيز ما اشد تعاستي يوم قبلت به زوجا! لكن الظروف التعيسة هي التي حكمتني، وضغطت علي. القهر هو الذي حكمني.. وهو الذي سلبني حرية القرار، فجعلني ارضى، واخضع، واستسلم.

وما كان عساي افعل وانا الفتاة المسكينة؟ كان الجوع قهرا، وكانت نظرات عيون الاخوة القاترة في وجوههم المصفرة قاهرة ايضا.

وكنت انا الضحية.. وكنت انت الجلاد يا زوجي العزيز.. يا زوجي المحترم.. يا صاحب النسب الرفيع، وابن العائلة العريقة التي لم تعرف في حياتها مهنة غير استلاب حق الآخرين واذلالهم واذا دارت بها رحى الايام تخلت حتى عن ابنائها. وانت منهم يا زوجي العزيز! اذاك صمت وطار صوابي، وتركت كل شيء خلفك، وذهبت تبحث عن مزاك المفقود.

فركبت البحار، وامتهنت ما لم تكن تستطيع امتهانه، وغبت طويلا. وعندما عدت، كان في قبضتك ارباح مهارتك. وتوهمت انك لا زلت تعيش ماضيك، وانك لم تخسر منه شيئا.

لكنك كنت واهما يا زوجي العزيز، وكنت قد خسرت حتى نفسك! وبحثت طويلا، وسألت كثيرا عن الربح والخسارة، ثم وضعت ما عدت به من وراء البحار في شركة صغيرة مع صديق قديم، وعملت وربحت.. وشغلت بالحساب والعدد وبدات احلامك الماضية تداعبك من جديد، وكنت ضمن احلامك لكنني كنت فقيرة، ومقهورة، فاردت ان تفرض سلطانك علي كما تعودت ذلك في اسرتك المحترمة وتنقلني لاعيش في بيت اسرتك الكبير المزيف.

آه يا زوجي العزيز.. لو استطعت.. في ذلك الوقت ان اقف وحدي، واصرخ في وجهك، فاقول لك انني ارفضك.. وامقتك.. واكره الزواج منك.

لكنني لم استطع ان افعل شيئا من هذا يومئذ! عيون اخوتي منعتني.. انفاس والدي المتعبة منعتني فكنت مرغمة.. واستسلمت.

وظل السؤال في ذهني حائرا حتى اليوم: لماذا تزوجتني يا زوجي العزيز؟ لماذا لم تبحث عن فتاة غنية تضيف الى رصيدك الجديد سندا آخر؟

ما الامر اذن؟ امن اخلاقي، وانت لم تعرف عنها شيئا لا قبل الزواج ولا بعده؟ تعذبني كل مساء كما يحلو لك.. وتمارس علي ساديتك.. لكن.. من غير ان تنظر في عيني. فهل تخيفك عيناي لهذه الدرجة؟ هل تعكس عيناي صورة زوجي فترى فيها شبحا يطاردك ويذكرك بقسوة ما فعلته بي؟! لا ادري يا زوجي العزيز.. لكنني ادري انني امقتك.. منذ ان رايتك وانا امقتك، وامقت هذا البيت الكبير الفارغ وامقت والدتك المتسلطة واختك المطلقة الموسوسة التي سالت زوجها بتعاليها، وغطرستها، وكذبها الى ان يغادر خاتمة البيت، وروى فيها اتيسا يعرفه عن محرقة زوجة متحللة مزيفة.

ويوم طلبت الطلاق منه ضحك بشدة كمن ازاح عن صدره كابوسا مرعبا، وعادت اختك المتغطرسة في البيت الفارغ من جديد، لكن مع طفل في الثامنة. في تنفث في وجهه كل يوم كبرياءها وصرفا، لتحرمه من الاحساس بالامان والحنان، وانت تنفث في وجهي كل يوم سموم ساديتك، لتسرق البهجة من قلبي، وتصنع فيه احزان الدنيا كلها.

لكنك مخطئ يا زوجي العزيز.. ساديي.. لكن مغفلا!

فقد فاتك ان تعرف انني يوم عدت الى نفسي احببتها!

من داخل سجنك الذي وضعتني فيه، واحكمت على اغلاق ابوابه احببتها

اعتقدت انك تمارس علي كل انواع العبودية، قهرا، وسجنا، وتعذيبا.. واغتصابا. ونسيت انني لم اعد احس بكل هذا منذ زمن بعيد، منذ ان عاد اخوك من المستشفى الذي كان يعالج فيه اثر حادث مروع، وكان على كرسي متحرك وكنت عروسا جديدة.

ومنذ ان دخل البيت الكبير، والتقت عيوننا، رايت في عينيه العسليتين الواسعتين ظلال جنة وارفة. ورايت نفسي.. ويومئذ احسست انني كنت ابحث عن تلك العينين من زمن بعيد.. آه لو تعرف يا زوجي العزيز كم احب تلك العينين، وكم التلذذ بالدفء الذي ينبعث منهما!

لم اعد ارى الا تلك العينين فقط.

وعندما تحدثنا، وتحركت الشفتان الرائعتين. سمعت من ورائهما لحنا سماويا امتع وحدتي باعذب الانغام.

ونقلني الى دنيا المحرومين السعداء، فجعلني اعرف الغبطة.

لكنك بقيت تعتقد بغرورك انك القوي، وانك السيد، وانك المطاع، وانك الذي تستطيع ان تغوي النساء، وانك الرجل الوحيد في هذا البيت الواسع، وربما في العالم كله! ولن ذلك المشلول القابع على كرسيه المتحرك لا يستطيع ان يحب او يحبها

فكم انت واهم يا عزيزي، ولو تعلم.. ولا بد ان تعلم في يوم ما انني انسل مساء كل يوم، بعد ان يهجع الجميع، وبعد ان تفرغ انت ساديتك في جسدي، وتغط بعدها في نومك العميق، انسل الى غرفة حبيبي المشلول لاضجع بوداعة الى جانبه. فاضع راسي المتعب على زنده الرحيم، والتصق بجهي بصدره الواسع، فاستمع الى دقات قلب محب تتنامى الى سمعي دفئا عذبا يغمر جسدي، ويمنحني اللذة المحرومة، ثم نغفو معا ساعات، تختلط فيها انفاسنا، وروحانا، فننسى العالم حولنا، ونعيش سعادة نستمد منها الصبر على الالام التي تحاصرنا، ونحن نعيش في بيتك الواسع والفارغ يا زوجي العزيز.

من هنا لا وهنا

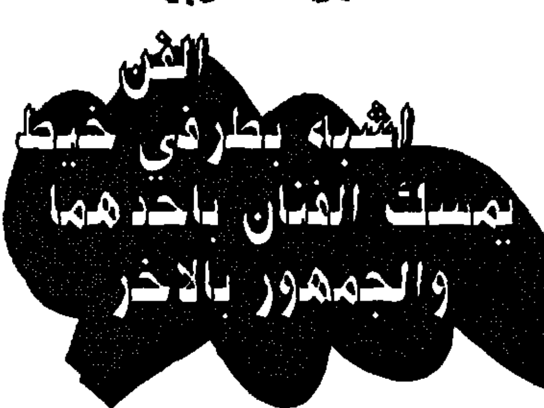
● لبنى عبد الحميد

المخرج الناجح فردي ولكن

... من التعسف ان نجاح العمل التلفزيوني لا يمكن ان يكون من صنع واحد بعينه من اعضاء الفريق العامل على تنفيذه او المشارك به. فلا الممثل النجم وحده جدير بانتاج العمل ولا المستشار ولا المخرج ولا أي شخص.

فالنجاح يكون بتضافر جهود جماعية مشتركة، تحت اشراف مناسب من مختلف النواحي [illegible]





● القاهرة
صوت المرأة العربية

ساعة فن

الفنانة سهير المرشدي لصوت المرأة العربية

الفن اشبه بطرفي خيط يمسك الفنان باحدهما والجمهور بالاخر

صوت المرأة

سهير المرشدي واحدة من الفنانات اللواتي حققن موقعا خاصا في السينما والتلفزيون العربي، ولعل ادوارها في مسلسلي ليالي الحلمية وارابيسك من انجح ادوارها الدرامية على الشاشتين الصغيرة والكبيرة

صوت المرأة التقتها بالقاهرة وكان هذا الحوار

● كيف تنظر سهير المرشدي للفن في ظل هذا الهبوط لمستوى العمل الفني؟

– الفن هو قيمة عالية وغاية وليس مجرد للكسب المادي وانا احب ان يذكرني الجمهور بالخير وانا على قيد الحياة على ان اكون متواجدة بصورة مكثفة دون دلالة او قيمة واعتقد ان عدم وجود الشكل الجماعي المنظم الذي يمكن ان تتحرك من خلاله متغيرات العملية الفنية من اهم الاسباب التي ادت الى هبوط العملية الفنية.

* والمسرح اين الآن؟

– المسرح دائما هو تعبير عن الواقع الاجتماعي الذي يعيشه وفي ظل الانتماءات والاحاسيس الفردية يصبح الفن بالنتيجة فرديا وهو ما لم يكن من قبل. فالفن هو تعبير عن قيمة معينة من خلال مجموعة افراد تذوب من اجل صنع عمل فني واحد او وحدة فنية متكاملة ولكن ما يحدث الان كما هو واضح للعيان ان الفن في تفكك فكل يهتم بنفسه فحسب، اننا في الحقيقة والواقع نفتقد الشكل المسرحي المتماسك والمناخ العام الذي نشأ من خلال مجموعة من البشر تذوب لتصنع هذا المناخ الجماعي المتوحد وعلى العموم فان هذا الشكل غير موجود في الحقيقة لا في المسرح ولا في غيره من الفنون.

فالقطاع العام لدينا يرتبط بما يسمونه بالخطة التي لا تتغير مهما مضى عليها من زمن ولاننا في حياة صغيرة بشكل تغير من سلوكيات المواطن العادي اي ان التغير هو الشيء الواقع بالفعل فلا بد اذن ان يكون هناك تغيير على صعيد المسرح .

● واين دور الفنان من هذا؟

– الفنان وفنه من شأنه انجاح اي عمل من اعماله ان يوثق هذه العلاقة وينميها وما اروع رفع نداء "ايزيس" على مسامعي الامر الذي يجعلني ان يكون هناك عمل اخر اكثر نجاحا لانادي به فالعلاقة بين الفنان والفن اشبه بطرفي خيط يمسك الفنان باحدهما والجمهور بالاخر وهذا ما يعطي هذه العلاقة المتانة والنجاح . فهناك ثمة مناطق قوية وعلامات حقيقية تمثل انتصارات الانسان في معترك الحياة وبالمثل هناك ثمة مناطق تمثل خسائر.

● وما هو الفشل بنظر الفنانة؟

– الحياة حرب ضروس ولا يمكن ان تمضي بغير خسائر ولو عادت بي الحياة ادراجي وادارت عجلتها ثانية لمشيت نفس المشوار فالحياة نعيشها مرة واحدة ولن تتكرر فالفشل محسوب علينا ويجب علينا ان نحاول اضافة المزيد من علامات النجاح في حياتنا بالصبر والاصرار والمعرفة والعلم، حيث ان الفشل من الاشياء التي تقتحم حياتنا. فالفشل والنجاح لصيقا الحياة.

● كلمة أخيرة الفنانة سهير المرشدي؟

– احب ان اتوجه الى ابناء جيلي ليس فقط الفنانين وانما في درب من دروب الحياة انه من وجبنا ان تكون همزة وصل بين ماض عريق ومستقبل قادم وليس مجرد عابرين من طريق الحياة علينا ان نمثل حلقة حقيقية في هذه السلسلة كل في موقعه.

عكاشة وارابيسك



اكد الكاتب والمؤلف اسامة انور عكاشة ان اختياره لشخصية حسن ارابيسك في مسلسله الاخير «ارابيسك» جاء بناء على ان هذه الشخصية لها عمق وراثي وتعطي نموذجا للانسان المصري الاصيل الذي يعبر عن اصالته بمهنته، وللاسم دلالاته، حيث حسن اسما مصريا اصيلا اما النعماني ففيه معاني كثيرة من التراث القديم، واضاف بان صلاح السعدني هو افضل من يجسد هذه الشخصية.

وعن سر اختياره لمهنة الارابيسك قال عكاشة انها اقرب مهنة من الفن المصري وتحمل روح الاصالة.

طبيبة تتحول الى راقصة

رغم ان عمرها الفني لا يزيد عن ثلاث سنوات الا ان الفنانة ماجدة نور الدين استطاعت اثبات حضورها على الساحة الفنية من خلال ادوار البطولة الكاملة في عدد من افلامها الناجحة مثل «الدكتورة منال ترقص».

تقول الفنانة ماجدة نور الدين «الدكتورة منال ترقص» من الافلام التي اعتز بها باعتباره اول بطولة سينمائية مطلقة لي، وقد قدمت فيه دورا مركبا، فبطلة الفيلم طبيبة ووالدها سمير ملهي ليلي وتحاول بشتى الوسائل جعله يترك عمله لكنها تفشل، والعكس من ذلك ينجح الاب ويجعلها راقصة في ملهاه الليلي.

وتعتقد الفنانة ماجدة نور الدين ان المال قادر على صنع الدعاية والنجومية المؤقتة لكن الاستمرارية تتطلب اشياء اخرى.

وتضيف في الماضي لا اتعامل مع الفيلم كمنتجة وانما كممثلة فقط يكون هدفها تقديم اقصى ما عندها ضمن موهبتها.







لطيفة يوسف الوان

استقبلت قاعة المعارض في المركز الثقافي الملكي الفترة الماضية، اعمال الفنانة التشكيلية الفلسطينية لطيفة يوسف والتي قال فيها الشاعر احمد دحبور «ماذا تخبيء هذه اللطيفة وراء شراسة السكين، بحوار الاحمر مع الاساس الابيض للوحة؟» ان الانطباع الاول الذي تمليه اعمالها الاخيرة للناظر البريء ان لوحتها تبدأ بمعنى ان هناك لهجة بصرية تقترح حوارا بين العين والرؤى، والمساحة التي تشتبك عليها الالوان وآثار السكين، وتسمية الكولاج، فيبدو كما لو كانت الفنانة تكمل مشروعها بمعرفة الناظر من قبله ثم عندما لايرتدي من ايقاع اللوحة يتوقع انه يستكمل المشوار معها في اللوحة التالية.

ولان لطيفة يوسف فنانة فلسطينية بالجنسية فنا ليست محايدة، فان الغليان الذي يجيش في تشكيلاتها والوانها قابل للتأويل، واذا كان في ذلك خطر على حرية التجريد وفضاء التجريد بزجهما في تفسير محدد، فان تمرد الفنانة على التأطير وانشدادها الى المطلق، يحرران اعمالها من منطق الغرض الفني الجاهز، فالاحمر يساوي الحرية او الدم بالضرورة، والاخضر ممثل لرمز الاصل. كما ان مقاربة الخطوط مع بعض الاشكال المرئية لا تعني انها رموز مدرسية لهذه الاشكال.

لقد سبق للفنانة ان تاريخ بين فراغ لوحتها وفراغ المرآة الشعبية تقايا البن في فنجان القهوة، او تراءات الظل لاشكال الغيوم المترشحة في الفضاء، اي ان دور اللوحة هو ان يفسح للناظر ان يتامل ويتخيل ويكمل ما يعتقد ان الفنانة قد بدأته بالسكين والرشاة.

ومع ذلك فالامر ليس بالبساطة المتوقعة، لان في قاموس لطيفة يوسف مفردات لونية وتشكيلية تقود الناظر الى حدود الموضوع، فالكولاج الذي يفيد في التطريز الفلسطيني، او من طابع البريد، او من قطعة القماش، قابل لان يكون مفتاحا لمالية باب موضوع ما، ولكن المهارة في التجريد تلزم الناظر بمتابعة المشروع حتى يخرج من دائرة العرض، الى فضاء المخيلة، ومن حسن الطالع ان طابع البريد، والرسائل، والمسطين علامات مشحونة بامثلة الواقع المفعم بعناصر الزمن والحب والموت والحياة!

هكذا نتامل اعمالها، ونتساءل ثانيا ماذا تخبيء وراء شراسة السكين.

نبض القلوب

لا ندعي القدرة على ايجاد الحلول السحرية، ولا نؤمن بالعلاج في غرف مغلقة، العلاج والحلول يكمنان في الاسباب المبعثرة في فضاء المشكلة لذلك فقد ارتأينا ان نجعل هذه الصفحة لكم تعرضون مشكلاتكم وتبحثون عن حلولها.

ابي سبب تعاستي

● انا فتاة ابلغ من العمر32 سنة اعد ايامي يوما بعد يوم... فهذه هي حال من يفقد الامل في الحياة خاصة عندما يشعر الانسان بغياب اهم شئ في الكون ... هو حنان والديه.

كنت جميلة، والدي كان يرى فيَّ عيبا لا اراه انا... وهو انني مجلبة للعار بجمالي هذا... فمنعني من الذهاب الى المدرسة، لامكث في البيت حاول معه خالي وعمتي لكن بدون جدوى.

وبقيت كذلك الى ان وجدت نفسي خادمة في البيت، اتراوح بين المطبخ والغسيل وتعويض امي في كل الحالات... اخوتي يغضبون علي ويتجرأون على ضربي عندما لا البي مطالبهم بسبب التعب.

عندما كان عمري25 سنة جاء لخطبتي شاب وسيم وثري ولكن اهلي رفضوه، وذلك لانني اصغر من اختي الكبرى وانه يجب ان يخطب اختي وضاع مني العريس. الى ان وصلت الى هذه السن. فضاعت ثقافتي ومستواي ورشاقتي، حتى جمالي...

ولا ادري هل انا من الاحياء ام من الاموات، وعليه فانني كتبت لهذه الصحيفة الخاصة بالنساء والتي حصلت عليها من احدى صديقاتي، وحاولت الكتابة لكم ليس لتحلوا مشكلتي، لانني اعلم ان سلطة والدي اعظم من كل قوة. وصمت والدتي الرهيب يبطل كل حل، لكنني احس انني عبرت مرة عن نفسي التي تتعبني حتى الموت، وانا الان لا ادري ماذا افعل.

● المعذبة هناء

زوجي يقاسمني كل شئ

● انا سيدة متزوجة وعمري 20 سنة وزوجي ايضا عمره 23 سنة وكلانا يعمل. لكن ما يعكر صفوي انه كلما اشتريت شيئا فان زوجي يقرر ان يشتري مثلي وكلما خرجت الى مكان ما يشاطرني الخروج هو الاخر، لقد اصبح يفعل كما افعل حتى انني اذا اردت ان اشاهد برنامجا تلفزيونيا فانه يجب ان يشاهد اخر، وانا لا ادري لماذا يفعل زوجي هذا علما باننا نعيش سعداء ونحب بعضنا؟

● الحائرة ل.م.هـ

زوجي...لكنني لا احبه

● انا شابة تزوجت منذ9 اشهر وعمري لا يتجاوز21سنة زواجا تقليديا، الزوج اختارته عائلتي لكونه انسانا طيبا ذو صفات حميدة، لم يكن في امكاني الرفض. فانا جالسة في البيت دون عمل وخاصة انني لم اكن احب انسانا آخر.

ورغم انني لم اكن اعرفه، فقد كنت اتمنى ان احبه بعد الزواج ولكن هذا لم يحصل حتى الآن. بل انني لا اشعر معه باية مشاعر، فل يحسن ان اطلقه قبل ان يولد اطفال... ويكونوا الضحية... ام ماذا... انا لا اعرف ماذا افعل.

● الحائرة ل.ز

الزواج الرابع

● لقد تزوجت من قبل ثلاث مرات وانا ما زلت لا ابلغ العقد الثالث من عمري وكان زواجي دائما يتم بعد حب جنوني وكنت اظن ان زواجي سيدوم طويلا لانني اعتقد بان الحب يتغلب على كل العقبات ولكن لم يتحقق ذلك لقد كانت المشاكل مع كل زوج تطفو على سطح حياتنا فنلجأ الى المشاجرات اليومية وكان الحب الذي بيننا لم يكن سوى وهما، وبعد طلاقي من زوجي الثالث تقدم رجل لي يريد ان يتزوجني .وحقيقة انني احبه هو الاخر وهو يحبني لكنني اخشى ان اتزوج ويحدث الطلاق وبعد ذلك لا استطيع ان اواجه المجتمع فماذا افعل؟ بالله عليكم ما الذي افعله حيث انني اصبحت امقت نفسي...

● المعذبة هيام

رومانسيات شاعر

اعترف انني احب المرأة
اعترف انني احب الجمال
اعترف انني طموح حتى الحب
احب المرأة التي تعيش... قصتي مع الكفاح...الالم... الفرحة... الحزن... البسمة... تضمد الجراح ولا تستعمل الملح في تضميد الجرح النازف.
امرأة تفهم جنوني وجنوحي وغضبي...
امرأة تجيد الادوار الاذاعية والتلفزيونية والسينمائية... امرأة تستطيع تغيير الف اللغة العربية الى ياء والقاف الى فاء... امرأة تحب زراعة الزهور... وتجيد العناية بها، تقرأ القرآن جهرا، تحفظ القضية... تحب القدس... وكل الارض العربية.
امرأة مطربة صوتها اعرق من ام كلثوم
امرأة ارق من نجاة وادلع من عايدة
امرأة متدينة اكثر من الخنساء
امرأة شاعرة ابلغ من سعاد الصباح
امرأة خجولة اكثر من الامة العربية
امرأة جريئة اكثر من الالمان
ابحث عن امرأة لا تعرف فصل الشتاء والصيف... والخريف... امرأة ربيعية
ابحث عن امرأة تحب النجاح وتعرفه... ولاتحب الفشل ولا تعرفه
ابحث عن امرأة احادية الالوان والاحجام والاقوال والافعال احادية التفكير والتجسيم... احادية في حبي... احادية في معرفتي... احادية في نومها... في صحوها... في سيرها في صمتها
اعرف انني مصاب بجميع امراض العصر... من جنون ويأس... وحزن... واكتئاب... وانني مصاب بجميع سرطانات الحب... وانغلاق جميع صمامات القلب الا انني اؤمن ان ارادة الله اقوى من ان اجلس لكي انتظر نهايتي فمن تكون حبيبتي... انا لا اعرف...

مصالحة الروح

هذه اقوالي وهذا عتابي

د. وليد سرحان يفتح النار على الصحافة

● بقلم: سمير موسى

قابلته في عيادته ولاول مرة، استقبلني استقبالا حارا لوجها ما، لكن كان يبدو عليه التردد، عرفته بنفسي وباننا جريدة ناشئة وانه يسرنا أن يكتب ويساعد قراءنا من خلال هذه الزاوية ويجيب على اسئلتهم. بدأ حديثه بشكل متكامل عاتبا جدا على الصحافة وعلى وسائل الاعلام المختلفة كالتلفزيون.

قال سجلت في التلفزيون حلقة وعشرة حلقة وفي نهاية المطاف لم يكن هناك اي شئ من التقدير او الشكر.نحن لا نريد مالا ولكننا نريد التقدير، نريد ان نقدر على التعب والجهد طالما اننا متبرعون لخدمة الناس والتلفزيون.. امكانة التقدير علينا حتى بالكلمات... ثم اضاف كلما ظهرت مجلة جديدة او صحيفة جديدة حضر الينا الزملاء الاعزاء في تلك المجلة او الصحيفة ليطلبوا العون والمساعدة في اجابات قرائهم وحل مشاكلهم التي تعترضهم... اقوم على خدمتهم واكتب لهم ما يريدون ، ادي الكثير من المجلات وهذه اسماؤها واسماء الصحف الاردنية لكنهم يستخسرون بان يرسلوا حتى عددا واحدا من مجلاتهم او من صحفهم ولو بشكل رمزي.

وقال ان هذا ليس رأيي وحدي بل هو راي جميع الاطباء او المحامين او غيرهم ممن يلزم الصحافة بجهدهم لمساعدتها كي تشق طريقها وبعد ان تنجح لا يذكرونا حتى بعدد واحد ولو تعبيرا من تقديرهم لنا المادة التي نكتبها او حتى القرطاسية التي نستعملها نحن... اذن لماذا نساعد؟

طالما ان الصحافة ووسائل الاعلام لا تقدر اعمالنا اذن لم يأتون الينا؟

لكنه تمنى علينا كجريدة ناشئة وللجهة تتمثل في اسرة التحرير والى قرائنا ان لا نكون مثلهم، فالخبرة اننا دوما نتميز وان التقدير اساس عملنا، واننا نقدر ان تكون انت مصدرا فخريا في جريدة صوت المرأة العربية واننا نحترم انفسنا كصحفيين وكاناس ننتمي الى هذا البلد الطيب.

نحن نستضيف الدكتور ليجيب على اسئلة القراء وستبقى هذه الزاوية الدكتور وليد سرحان.



ما زال الاب نزيل المستشفى يتصارع بين الموت والحياة !! اثر طعنات حادة مزقته بلا شفقة ولا رحمة !!

ان تأثير الجراح الناخلة قد بلغت مداها في جسده! ها هو مسجى على سريره ينتظر اليوم المنتظر الذي يكاد يلفظ انفاسه الاخيرة ويرحل عن هذا العالم المريء بقذارة الطغيان الاعمى الذي انتزعت منه الرحمة.

ها هم رجال الشرطة في هذا الحادث المؤلم الذي اقدمت عليه امرأة في عقدها الرابع مع عشيقها الشاب اللذين اقدما على قتل هذا الزوج بمدية حادة ليخلو لهما جو القذارة التي خططا معا لها غير عابئين بعدالة السماء وعدالة القانون!!

عشيق زينب

كانت الساعة تشير الى الثامنة والنصف من شهر ايلول لعام 1991 فالبرد قارص والجو مشبع بالرطوبة، كانت سيارة السجن تقف امامه ومن حولها الشرطة تحوطها من كل جانب لحفظ النظام ثم سارت ببطء في طريقها الى المستشفى بناء على الاوامر الصادرة من النيابة العامة وبناء على رغبة ضابط التحقيق الذي تولى التحقيق في هذه المهمة...

وما كادت السيارة تقف امام باب المستشفى حتى ترجل منها شاب في عقده الثاني من العمر، وسيم، اسمر الوجه. وتبعته امرأة في عقدها الرابع، مصفرة الوجه زائغة العينين. وكانا مكبلان بالقيود الحديدية ويحيط بهما مجموعة من الشرطة المسلحة حفاظا على سلامتهما من غضب الجماهير المحتشدة امام المستشفى والتي قامت الشرطة بتفريقهم حين وصول المجرمان وكان من بين هؤلاء الحشد اخ المجني عليه، واهل الجناة. ومن بين هؤلاء الحشد شاب لم يبلغ ربيعه الاول من العمر وهو ابن المجني عليه وابن الجانية، وكان الغضب يجلل وجهه، وما كاد يقع نظره على امه المكبلة بالحديد حتى اهتزت مشاعره، وغلى الدم في عروقه، وكان يخيل اليه لو يمسك بهذه الام الفاجرة من عنقها ليضغط عليه حتى يخرج روحها من بين يديه... لقد تمنى ذلك بينه وبين نفسه ولكن ذلك بعيدا جداً، وليس من اليسر الوصول اليها في هذا الموقف!! واما اهل المجني عليه الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر هذا اللقاء كي ينتقموا منها لكن عبثا الوصول اليها حيث حالت الشرطة دون رغبتهم، ودخل الجميع الى غرفة واسعة حيث كان مدير المستشفى وضابط التحقيق وقلة من الحراس المسموح لهم بالدخول مع الجناه وهما مكبلان بالحديد!!

جلس المدعي العام والى جانبه كاتب الجلسة الذي يقوم بدوره بتسجيل الوقائع.

وقف المجرمان امام المدعي العام بوجههما المغبركانهما قطعتا فحم اسود حيث ان آثار جريمتهما النكراء تلطخ وجهيهما وقفت تلك المرأة بعينين دامعتين، ووجه ملطخ بآثار الجريمة النكراء حيث ان السيد ريحي وهو المجني عليه لم يكن زوجها فقط وانما كان ابن عمها... الذي احبها حبا اعمى... كان يحبها بجنون . وقد انجبت منه ثلاث بنات وولد اكبرهم في الخامسة عشر من العمر واصغرهم في الرابعة. ولم يشك يوما في سلوكها وتصرفاتها لحبه الاعمى المجنون حيث كانت هي الزوجة المدللة التي تأمر وتطاع!!

فتح ملف القضية 91/10/25 انه في ساعته وحينه بدأ استجواب المتهمان.

المدعي العام: هل انت يا زينب قتلت زوجك؟

الجانية: نعم يا سيدي انا قتلته بيدي هاتين!!!

المدعي العام: مادور غسان بهذه الجريمة ان كنت انت القاتلة.

الجانية: القصة يا سيدي... كان غسان صديقا لزوجي ريحي تربطهما صداقة حميمة جداً وكان كثيرا ما يتردد الى منزلنا ولا ادري كيف احببته!!؟

وفي ذلك اليوم المشؤوم كنت اجلس في غرفة نومي ومعي غسان واتفقنا معا على قتل زوجي ريحي لنتزوج. وفجأة يا سيدي ... سمعت صرير الباب يفتح في الساعة الثانية عشر ليلا حيث انني اعلم بان زوجي لا يعود في مثل هذه الساعة لانه كان يعمل ليلا ويحضر صباح كل يوم بعد الساعة الثامنة... ثم صمتت قليلا!!

ثم اردفت قائلة :اختبأ غسان خلف الستارة ودخل زوجي الى غرفة النوم وهوى على السرير مرهق حيث قال لي اتركيني اغفو قليلا يا زينب، ثم جهزي لي العشاء واغمض عينيه، وبدلا من ان اجهز له العشاء، احضرت سكينا حادا من المطبخ وناولتها لغسان ثم جثمت فوق رأسه وقام غسان بضربه بالسكين وساعدته انا بذلك.

ولكن العناية الالهية حالت دون تقطيعه واخفاء جثته فقد شعر الاولاد بما يجري... حيث لم اكن قد اقفلت باب الغرفة... صرخ الاطفال من هول ما حدث... هرع الينا الجيران ولا ادري بعد ذلك ما حدث لزوجي... ثم اخذت تبكي وتلطم على خديها من الندم.

صمتت المرأة، ثم اشار المدعي العام الى الشرطي الذي يقف بالباب، وتسمرت عيون الجميع على ذلك الباب الذي فتح فجأة ثم ادخلت منه عربة يجرها الاطباء والممرضين والممرضات، وما ان وقع نظر المرأة المجرمة على زوجها... اخذت تولول وتصرخ وهي تقول لا!! لا!! لا!! ثم هوت على الارض مغشيا عليها، ولما استيقظت نظرت الى زوجها والخوف والالم قد الما بها ثم صرخت يا ويلتاه!! يا ويلتاه!!

نظر اليها زوجها ريحي نظراته الاخيرة ثم تمتم قائلا وهو يسحب نفسا عميقا.. قتلتيني يا زينب.. قتلتيني يا زينب.. انا الذي طلبت هذا اللقاء!! حتى ترى زوجك الذي احبك.. ماذا فعلت يامجرمة.. قتلتيني وقتلت اولادك يا زينب.. لن يغفر الله لك.. لن يغفر الله لك.. وبهذه اللحظات منعه الطبيب من الحديث وذلك لشدة انفعاله.

سمعت زينب زوجها ورأته وقد اغمض عينيه فاخذت تبكي بكاء مرا.. وقد شاهدها الحاضرون فاعتصرت قلوبهم الما، وسمعت العيون وزينب تقول: اغفر لي يا رب لقد جنيت على زوجي وعلى اولادي.. سامحني يا زوجي الحبيب.. سامحني.. ثم التفتت الى عشيقها وبدأت تضربه بكلتا يديها... انت السبب... انت السبب... ثم تقدم شرطيا ليفصل بينهما.

وفتح السيد ريحي عينيه وهمهم قائلا بصوت مخنوق: احتفظي بهذا المشهد يا زينب!!! فتلك آثار جريمتك النكراء ستطاردك حتى النهاية.. لن اغفر لك لانك قتلت الحب الذي بيننا... قتلت الانسانية... قتلت اسمى معاني الحب والوفاء ايتها الفاجرة، مثلك فاليذهب للجحيم انا... وتلعثم لسانه وسكت عن الكلام واغمض عينيه وراح في غيبوبة ابدية!!

صرخت زينب باعلى صوتها: انا مجرمة فاقتلوني اقتلوني! وهي تصفع خديها وتمزق شعرها وكان ذلك العشيق لا تبدو منه اي حركة، واجما صامتا بذهول شديد، ثم توقفت المرأة عن الصراخ وتمنى جميع الحضور لو يوضع حد لهذه الكارثة حينما اسكتها المدعي العام.

نهض المدعي العام الى سرير المجني عليه ووضع يده على وجهه وقال يا سيد ريحي ولكنه لم يجبه. فاشار الى الطبيب الذي قام بدوره بجس نبضه الذي توقف تماماوقال: عليك الرحمة.

وما ان سمعت تلك المرأة بموت زوجها حتى صرخت صرخة تقشعر لها الابدان واهتزت لها النفوس وتحركت لها المشاعر وتقدمت من سرير زوجها والدموع تتساقط من عينيها بغزارة ، عندئذ حدث ما لم يكن في الحسبان فقد دنت منها احدى الممرضات وتناولت خنجرا حادا قد اعدته لهذا الغرض وبدأت تضرب تلك المرأة حتى سقطت على الارض، واتجهت فورا على ذلك الشاب الجاني وطعنته ايضا بنفس الخنجر حتى سقط صريعا وما كادت ان تمسك بها الشرطة

حتى كانت المفاجأة المذهلة، لم تكن الممرضة ممرضة فعلا... فقد كشفت عن راس الحجاب وهي ممسكة بالخنجر، واذا به ذلك الفتى ابنها البكر عمر الذي صرخ باعلى صوته: لقد تحققت عدالة السماء يا ابي واخذت بثارك من امي الفاجرة... قتلتهما يا ابي لاريح العالم من شرهما ورفع الخنجر وهو يقطر دما. ثم القى به على الارض واقترب من المدعي العام وهو يقول: تستطيع الآن ان تلقي القبض علي بجريمة القتل مع الترصد وسبق الاصرار ، ثم نظر الى الجميع وتابع قوله.. قتلتهما لاريح العالم من شرهما.. قتلت امي.. قتلت امي.. قتلتها ثم تقدم من جثة والده وعيناه تذرفان الدموع وقال: نم يا ابي قرير العين فقد قتلتهما. وقال مخاطبا الحضور: الست على حق!!!؟

لقد فعلت كل هذا من اجل الانسانية.

وانتهى هذا المشهد المؤلم ولا نريد ان نتساءل عما جرى لهذا الغلام... فلنترك الحكم للقضاء العادل.

• • •



مجتمع مجتمع مجتمع

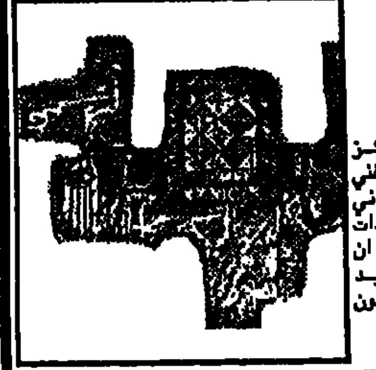


ابو غزالة تفتتح معرض المرأة المنتجة

افتتحت الدكتورة هيفاء ابو غزالة رئيسة الاتحاد النسائي الاردني العام في المركز الثقافي الملكي في الفترة ما بين 4/24 - 1994/5/2 معرض المرأة المنتجة.

وقد شارك مركز زينة الثقافي السيدات المنتجات في اقامة المعرض وانجاحه من خلال معروضاتهم الفنية الرائعة

المعرض الاول للفنان هاني خزاعلة



اقيم في قاعة المركز الثقافي الملكي المعرض الفني الاول للفنان التشكيلي هاني خزاعلة بعنوان «معتقدات شعبية» والجدير بالذكر ان الفنان خزاعلة من مواليد الرمثا، وخريج كلية الفنون الجميلة بجامعة اليرموك.



تهنئة من الاعماق

ايمن واماني واحمد يهنئون السيد امجد حسين والانسة تغريد سليمان بمناسبة الخطوبة في 4.4 .1994 ويتمنون لهم حياة سعيدة والف مبروك.

مبروك للعروسين

طارق  سميره

في حفل عائلي كبير بفندق عمرة يوم الجمعة الموافق 1994/4/22 تم زفاف التاجر الشاب طارق مرقة على الانسة سميرة حمزة ربيع مرقة، حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين وكبار الشخصيات واسرة تحرير جريدة صوت المرأة العربية تتمنى للعروسين حياة سعيدة وهانئة.

تسالي

الكلمات المتقاطعة

أفقي
1- الاسم الاول لرئيس عربي راحل + عاصمة عربية.
2- الاسم الاول لاديبة عربية راحلة + النوم.
3- نوع سيارة + كسب.
4- عالم في الوراثة.
5- حيوان مفترس+دولة عربية.
6- حرف+احد فصول السنة بدون ال التعريف+حرف.
7- قاتل+حرف+ليرة مبعثرة.
8- اديب عربي راحل+حرف
9- عملة اسيوية +حرف+ دولة اوروبية بدون ال التعريف.
10- خصم + مخترع الطباعة

عامودي
1- سفينة الصحرا+ دولة عربية محتلة.
2- الاسم الاول لمطربة عربية+ احد اسماء السيف.
3- حرف +اسم علم مذكر +حرف.
4- نبي معكوسة +حرف +الخيول.
5- اشجار حية +يتبع +حرف.
6- احد الوالدين معكوسة + احد الخلفاء الراشدين معكوسة+فاكهة صيفية معكوسة.
7- ثلثا غدير+ قهوة معكوسة+ حرف +ثلثا يوم.
8- زمن + نوم +ثلثا بني.
9- حرف+حرف+حرف+السباق.
10- شكر معكوسة+حرف+حرف+ تجدها في فاندي

○ اعداد: يافا جفال

حل العدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ب	د	ي	ا	ة	ح	ي	م	س	■	1
غ	ص	ا	■	ي	ط	ا	د	ك	■	2
ا	م	ظ	■	ل	ب	س	■	ن	■	3
ل	ف	ا	■	ا	■	■	■	ت	■	4
ا	ه	ل	■	خ	■	ف	ر	ا	■	5
ه	د	م	■	■	■	■	ي	ه	ش	6
م	■	ن	و	ز	ا	ع	م	■	■	7
ل	ص	ي	ف	■	■	ر	ا	■	ع	8
■	ل	■	ا	و	ك	ي	■	■	■	9
■	■	■	ه	ا	ي	ر	د	ح	ل	10

مسابقة الفنانين

المطلوب منك عزيزتي القارئة ان تتعرفي على هذه الشخصيات مع ذكر فيلم مثلت فيه كل منها واذا تعرفت على الاجابة الصحيحة املئي الكوبون المرفق، ارسليه الينا فقد تفوزي بجائزة من جوائز صوت المرأة العربية.

كوبون مسابقة الفنانين

الاسم: ....

العنوان البريدي: ....

شخصيات المسابقة:
1 ....
2 ....
3 ....
4 ....

دول ستة يا بيه

اشتكى رجل اقام حفلة زفاف لابنه، احدى المطربات الشعبيات المعروفات لقسم البوليس لانها وعدته بان تحضر معها فرقتها المؤلفة من ستة اشخاص ولكنها لم تحضر سوى ثلاثة... وسالها المامور عن سبب ذلك.

فقالت له:

دول ستة يا بيه... ده حسنين... ده محمدين... ده عوضين يبقوا كام.

القاموس

الآن

سان: هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكيا ويعيش شاكيا.

الارباح: النتيجة النهائية لخسائر الاخرين.

المفلس

المفلس عند الناس اكذب من لمعان السراب، واثقل من الرصاص، لا يسلم عليه ان قدم، ولا يسال عنه ان غاب، ان حضر ازدروه، وان غاب شتموه، وان غضب صفعوه، مصافحته تنقض الوضوء، والجلوس معه يقطع الصلاة.

● ● ● ● ● ●

النوم

النوم ثلاثة انواع:

نومة الخرق: هي ان ينام الانسان وقت الضحى.

نومة الخلق: هي ان ينام الانسان وقت الظهر «القيلولة».

نومة الحمق: هي ان ينام الانسان بعد العصر.

● ● ● ● ● ●

اليقظة

اليقظة حارس لا ينام، وحاكم لا يرتشى، فمن تدرع بها امن من الاختلال، والغدر، والجور، والكيد، والمكر.



هاتان الصورتان تبدوان متشابهتان لكن هناك عشر اختلافات. ما هي؟

الفقير العفوف

ان كان شجاعا سمي اهوجا، وان كان مؤثرا سمي مفسدا، وان كان حليما سمي ضعيفا، وان كان وقورا سمي بليدا، وان كان صموتا سمي غبيا.

يقول الانجليز: ان تفاحة في اليوم تبعد عنك الطبيب... فان البصلة تبعد عنك كل الناس.

نكات وطرائف

دراكولا

سيدي العزيز... أكتب اليك لأشكو من سوء حال المظلة التي اشتريتها من معرضكم !!

الكلمة الضائعة

المطلوب

اسم لزوجة رئيس دولة عظمى سابق يتكون اسمها من مقطعين و 12 حرفا

الملك الحسين، جمال عبد الناصر، صدام حسين، لويس الرابع عشر، الملك فاروق، العراقي، الملك الحسن، جابر، ديجول، ميتران، روزفلت، جونسون، فورد، كارتر، كلينتون، ام ع، ل ا

ص	د	ا	م	ح	س	ي	ن	ج	ا	ا
ر	ا	و	ي	ي	د	ك	م	ل	ل	د
و	ر	ه	ل	ا	ا	ا	م	م	ي	ي
ز	ف	ل	ت	ر	ل	ل	ل	ن	[illegible]	[illegible]
ر	ب	ر	ت	ع	ك	ك	ا	ن	[illegible]	[illegible]
ص	ا	ر	ب	ف	ا	ر	ل	ج	[illegible]	[illegible]
ا	ج	د	ا	ل	ي	ي	ك	و	[illegible]	[illegible]
ن	ا	ر	ح	ت	م	ا	ن	ن	[illegible]	[illegible]
ل	و	س	ي	ي	ع	ن	و	س	[illegible]	[illegible]
ق	ي	م	ك	ل	ي	ن	ت	و	[illegible]	[illegible]
ن	د	ي	ج	و	ل	ك	ل	ن	[illegible]	[illegible]
ش	ر	ج	ا	ن	س	ح	ل	ا	[illegible]	[illegible]
م	م	ب	ا	ر	ل	ا	س	ي	[illegible]	[illegible]

فلك ونجوم

الحمل 3/21 - 4/20
الايام القادمة فيها بشائر السعادة، سيزول العمل الكثير من المشاكل التي تعانين منها، كوني اكثر نشاطا في حساباتك المالية وقللي من التبذير

الثور 4/21 - 5/20
استقرار عاطفي، تزورك صديقة قديمة تسعد قلبك، كسب مادي يحتاج منك الى جهد كبير.

الجوزاء 5/21 - 6/20
غيري من تصرفاتك مع من يحيطون بك، مارسي الرياضة لتشعري بالهدوء، تقومين بمشروع مهم يجلب لك المال الوفير.

السرطان 6/21 - 7/20
تفكري بادخال كل ما هو جديد على حياتك، اتخذي مرقفا تجاه الاخرين دون تهور، نجاح كبير على صعيد المال.

الاسد 7/21 - 8/20
لا تتنازلي عن حقوقك العاطفية، تعاني من حالة من المرض فكوني قوية، تحسن في الوضع المادي.

العذراء 8/21 - 9/20
تحتاجين الى ضبط عواطفك لتحققي الوعد الذي قطعته على نفسك، خلاف بسيط مع افراد العائلة، تصرفين مالا في مناسبة اجتماعية

الميزان 9/21 - 10/20
تجلبي الانحياز لطرف معين في خلاف عائلي بسيط، وعلى الصعيد المالي لا تكوني مرتبكة وقلقة لانك في النهاية تحصدين الفوز.

العقرب 10/21 - 11/20
تشعرين بالقلق تجاه الطرف الاخر، هناك من يود لقاءك في غمرة مشاكلك ولكنك تصديه دون سبب.

القوس 11/21 - 12/20
انت بحاجة الى الراحة لانتالري بهموم الاخرين لانك غير مقصودة في ذلك، تزدادين نشاطا في محاولة الوصول للمال.

الجدي 12/21 - 1/20
حافظي على حبك القديم، الكآبة تسيطر عليك منذ فترة فحاولي تغيير هذا الجو، ضائقة مالية اثر حادثة تزعجك

الدلو 1/21 - 2/20
تتجاوزين هذه الحالة اذا سمعت الطرف الاخر بتوضيح موقفه، تواجهين عاصفة كبيرة من احد الاصدقاء، النجاح المادي يدفعك الى العمل بجد.

الحوت 2/21 - 3/20
تدخل البهجة الى قلبك بعد لقاء كنت تنتظرينه، خلاف من العصبية مع الاهل، مسؤوليات جديدة في

منك واليك

من حكمة الشعوب

- الوردة التي يشمها الكثيرون تفقد رييمها
(مثل اسباني)
- قبطانان على ظهر السفينه أسهل وسيلة لاغراقها
(اليونان)
- الرجل الفاضل يشبه الشجرة الوارقة الاغصان اذ تتعرض لاشعة الشمس وتنشر الطراوة تحت اغصانها.
(الهند)
- عندما تتحطم العربة يتطوع الكثيرون ليدلوك على الطريق التي لا ينبغي سلوكها
(تركيا)

اختارتها ميساء سعد الله – المغرب

● ● ●

قالوا عن المرأة

- النساء يعانين الاما شديدة عند الوضع، ولهذا تحب كل امرأة طفلها
"يوريبيس"
- المراه السعيده هي التي تعمل من اجل التعساء
"ريختر"
- الزواج في نظر المراه بداية وفي نظر الرجل نهاية
"نيبوى"
- الفتاه السعيده هي التي تحتفظ بعقلها حينما تفقد قلبها
"بول جلبرت"
- ايتها المرأة انت تحلقين. والرجل مملكتك
"لامارتين"
- يجب ان تربى المرأة على ان تجد اسباب سعادتها وشقائها من نفسها لا في غيرها

اختارتها وفاء العريان

العشق

تحدث الاصمعي فقال:

خرجت يوما الى البادية فاذا بصخرة مكتوب عليها:

الا ايها العاشق بالله خبروا
اذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

فكتبت تحته:

يدارى هواه ثم يكتم سره

وبعد ايام عدت الى المكان فاذا برجل قد كتب

وكيف يدارى والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم غصة يتجرع

فكتبت

اذا لم يجد شيئا يداري به الهوى
فليس له حل سوى الموت ينفع

وعدت بعد حين بدافع الفضول لاقف على حقيقة الموقف فوجدت فتى غض البنيه طري العود ملقى تحت الصخرة جثة هامدة وقد كتب

سمعنا واطعنا ثم متنا فبلغوا
سلامي الى من كان بالوصل ينفع

اختارها: محمد سليمان عبدالله – عمان

حلم

امتطيت صهوة الرياح... وانطلقت لتاخذني بعيدا... الى عالم مجهول.. فوجدت نفسي في جنة وارفة الظلال.. لم تدنسها قدم من قبل.. رايت الاشجار خضراء يانعه كثيفة تحمل من الثمار ما يبهج النفس ويريح النظر.. وقلت سبحان الذي ابدعها وهو العلي العظيم... شاهدت الينابيع رقراقه صافيه بمياهها التي لم تلوثها يد الانسان... كان الجو رائعا بصفاء سمائه بغير دخان ولا كيماويات... رايت الطيور والحيوانات تعيش بطمانينة وامان... العصافير بأغاريدها ترتم الاذان... الارض في هذا المكان بكر طاهرة نقية بترابها ذو الرائحه الذكيه... رايت الازاهير متفتحة الاكمام في كل مكان ودرب... من كل لون بهيج واثناء تجوالي وجدت نفسي بقرب شاطيء من شواطيء البحر وماله ناعمة نقية ومياهه زرقاء صافية... كانت الحيوانات البحريه ترى من بعد بالعين المجرده لانه لم تصل اليه وتلمسه يد الحضارة... بسفنها وبترولها المتدفق من الناقلات العارقه لتجعل من هذا الشاطيء اسودا مقيتا برائحته وزيوته التي تفتك بكل كائن حي من الاسماك والطيور والحيوانات... وسبحت الله بما خلق... وتألمت لما آل اليه حال العالم وكيف تحول الى بؤرة فساد يسوده القلق وافقت من نومي ولسان حالي يقول... ايها الانسان اتقي ربك بما فعلت في هذه الارض الطهور... كيف جعلتها مسرحا لتجاربك النووية وساحة القتل واراقة الدماء والشر والضياع والجوع كيف جعلتك انانيتك لصا قاتلا تسرق اشياء الاخرين وتكتسح اوطانهن تقتل نساءهم واطفالهم وتفتك بشبابهم وشيوخهم... وتعمل على تشريدهم امام اعين انسان هذا العالم الغارق في ليل دامس عتيد غاشم... وكيف ان التكنولوجيا والحضارة قد افقدتك... لتجعل من الكرة الارضية مرتعا لظلمك، ومنتهكا لجميع حقوق الانسان والحيوان... عد الى فطرتك وانسانيتك الاولى عد الى ربك حيث خلقك نقيا طاهرا لتعيش في يسر وسلام.

سميحة ياسر



ام الحلول

الرئيسة
● سمعت يا ام الحلول من مصادر موثوقه ان رئيسة التحرير المسؤوله عنك زعلانه منك كثير بس شو السبب يا ترى

سهى حمادة – عمان

☐ بتكتمي السر؟......لانه ما جاوبت على رسائل حماتها.

الكلب
● بشوف يا ام الحلول انه بشوارعنا اصبح لما واحد بيقطع الشارع بيكون معه كلب وانا بخاف من الكلب شو اخذ معي لما اقطع الشارع ؟

محمد راتب– حلب

☐ عروس !

حب
● يا ام الحلول ماذا بستفيد الحبيبه ؟

نهى سالم – عمان

☐ فاتورة مكالمات زائدة

شارلستون
● شو رأيك يا ام الحلول بالبنت اللي بتلبس بنطلون شارلستون

هايدي– الزرقاء

☐ بترفع الضغط

موعد
● يا ام الحلول قررت انا وصديقتي انه نعزمك على سهرة ليليه– فاين نلتقي؟

م. ل م عمان

☐ في وادي السوادة، عند العامود الي وراء الشارع وخلف الزاويه المقابل الشارع

نوعية النساء

الذكيه: وهي التي تفتح قلبها بحذر، وتنقل خطواتها في توجس وتحاول التوفيق بين حلم العاطفه ومنطق روعة الحب.

الخياليه: هي التي تسبح بخيالها فيما وراء الافق، فيسعدها الخيال، وتشقيها مواجهة الحقائق.

العصبية: وهي التي تسعدها الابتسامة وتشقيها الكلمة.

العنيدة: وهي التي تركب راسها حتى يتحطم.

اختارتها سميرة احمد

المرأة والعمر

في 14: زهرة في أكمامها
في 16: شجرة السرور تتمايل مع النسيم
في 20: شمس تبعث الدفء وتحترق احيانا
في 24: زهرة اينعت
في 28: تفاحة ناضجة
في 30: نسيم البحر ينبه الحواس وينعش الاجسام
في 35: شمعة يتضاءل نورها
في 40: حديقه جافها الخريف
في 50: شجرة صنوبر يستظل بها الناس

اختارتها ميساء الدويك

مطلوب

تحيه طيبه الى كل طاقم جريدة صوت المرأه، واشكركم جزيل الشكر وارجو تزويدي بمعلومات عن دولة بروناي المسلمة واسم حاكمها.

حسين دياب

انت والاحلام

الحلم:
اصدقائي هيئة تحرير جريدة المرأه انني اتقدم بالشكر الجزيل لكم على هذه الزاوية واود ان تقوموا بتفسير حلمي هذا:
رايت بالحلم انني ذاهبة الى الحج وانني مكثت ليلة واحدة بجانب الكعبة المشرفه ما هو تفسير هذا الحلم.

سميره موسى

● التفسير
من راى انه خارج الى الحج في وقته اي وقت اداء فريضة الحج بوقتها فانه ان كان مريضا عوفي وان كان مديونا قضي دينه وان كان خائفا أمن، وان كان مغموما فرج عنه، وان كان ضالا هدي، فان راى انه خارج الى الحج ففاته اي لم يؤدي فريضة الحج ففي هذه الحاله ان كان واليا عزل عن ولايته وان كان تاجر خسر في تجارته وان كان مسافرا قطع عنه الطريق وان كان صحيحا مرض. وفي حاله ان الانسان يرى نفسه وهو يصلي في الكعبة فانه يتمكن من بعض الاشراف والرؤساء وينال أمنا وخيرا ومن يرى في الحلم بانه اخذ من الكعبة شيئا فانه يصيب من الخليفة شيئا والكعبة في الرؤيا خليفه او امير او وزير ورؤية الكعبة في المنام هي بشاره خير قادم.

الحلم:
رأيت في منامي ان صديقي ماهر في تثبيه لبنا ما تفسير هذا الحلم.

رائد حسين

● التفسير
قيل ان رأى رجل في ثديه لبنا ففي هذه الحاله ان كان هذا الرجل اعزب فانه يتزوج ويولد له وان كان فقيرا فانه يدل على غناه اما بالنسبة للمراه الشابه اذا رأت ذلك دل على حملها وولادتها واما العجوز فاذا رأته دل على فقرها وذهاب مالها. والمتزوجة اذا رأته دل على عرسها.

الحلم:
رأيت في منامي ان يد ابن عمي باسل قد قطعت وقد صحوت من نومي وانا مفزوعة ما هو تفسير هذا الحلم؟

سهير

● التفسير
ان النقص في اليد دليل على نقصان القوه والاعوان وربما دل قطع اليد على ترك عمل هو بصدده ففي حالة رؤيتك بان يد ابن عمك باسل قد قطعت من الكف فهذا يدل على ان مال يصير اليه والفرج قادم له. اما في حالة رؤيتك بان يده قد قطعت من المفصل ففي هذه الحاله فانه يصيب جور حاكم، اما في حاله قطع اليد من العضد فهذا تعبير على موت الاخ فان لم يكن له اخ ولا من يقوم مقامه ففي هذا الحاله يقل ماله.

